

for
SKS

DATE LABEL

05 AUG 2004
22/7/07

IQBAL LIBRARY

Acc. No. 46685

Call No.

U2
Call No. 1915244

Account No. 46685

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last sta
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day.
kept beyond that day.

شہسوار

۲۱

نطفہ
یوسف

ناشران

تاج کمپنی لمیٹڈ، قرآن منسٹری

(ریلوے روڈ - لاہور)

عنوان

۵۲
ی ۸۸۲

مجله حقوق بچن تاج کمپنی محفوظ


CHC2

۸۹۱۶۲۳۲

ی ۸۲

J. & K. UNIVER
Acc No 466
Date 16.7.19

ALLAMA IQBAL LIBRARY



46685

ناشر

تاج کمپنی لمیٹڈ قرآن منزل پبلشرز وڈ لاہ

۱۴۴۲ھ

ST 01
7/19

اول

فہرست

۱ شہسوار	۵
۲ شاعر کی سبوی	۲۱
۳ دوستی	۳۷
۴ چارون	۴۸
۵ پلیٹ فارم پر	۵۴
۶ مشاعرہ	۶۵

”کسی ایک انسان کی زندگی کے لئے یہ کافی
 ہے کہ وہ کوئی مفید کام کرے، کوئی جرأت آمیز
 بات کہے، کسی حسین تصور کو محسوس بنائے.....“

دتی، ایس، ایلپیٹ

شہسوار

افسردہ

برکت ایک بیس سالہ نوجوان ماہی گیر
 قاسماں برکت کی بڑی بہن
 نورال برکت کی چھوٹی بہن
 مریاں برکت کی والدہ
 فتو درزی اور کچھ عورتیں
 مقام :- دریائے سندھ کے کنارے دریا خالی کے قریب چند
 جھونپڑے ۔

قاسماں چرخہ کات رہی ہے، نورال آتی ہے۔ اُس کے ہاتھ میں
 ایک گٹھڑی ہے)

نورال :- کہاں ہے اماں ؟
 قاسماں :- اندر لیٹی ہے۔ خدا کرے سو جائے بے چاری۔
 (وقفہ)

قاسماں :- کیا لائی ہو یہ ؟
 نورال :- ملاں نبیا لایا ہے اسے۔ یہ تہ بند اور کڑتے کی دھجیاں ہیں، اچھا۔

کہتا تھا اُس آدمی کے ہیں جو کالا بارغ میں ڈوبا تھا۔

(قاسم چرخہ چھوڑ دیتی ہے)

دیکھنا یہ ہے آپا کہ یہ دریام کے ہیں بھی کہ نہیں ؟

مال :- دریام کے کیسے ہو سکتے ہیں نورال :- بھلا وہ کالا بارغ کیسے پہنچ گیا ؟

مال :- سلطان بنیا کہتا تھا اُس نے کئی ایسی واردات سُن رکھی ہیں بلوچان میں کیا کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ کہتا تھا کہ اگر یہ کپڑے دریام کے ہیں تو مال سے کہہ دینا خدا نے دریام کو بخش دیا ہے۔ اور اگر اس کے نہیں تو کوئی مال سے کچھ مت کہے نہیں تو وہ روئے روئے مر جائے گی۔

(ہمراہ جھونکے سے دروازہ کھٹ سے کھل جاتا ہے)

مال :- رہتیابی سے تم نے اُسے کہہ دیا تھا نا کہ وہ آج برکت کو دیر وایل خال کی منڈی میں گھوڑے لے جانے سے روکے۔

مال :- وہ کہتا تھا میں اُسے نہ روک سکوں گا۔ تمہاری ماں آدمی آدمی رات کو اٹھ کر دعاؤں مانگا کرتی ہے۔ خدا اُسے نامراد نہیں کرے گا یوں کہ اس کا کوئی بیٹا بھی زندہ نہ رہے۔

مال :- دریا بھیلال کے موڑ پر بہت چڑھا ہوا ہے نورال :-

مال :- کچھ زیادہ نہیں آپا۔ خدا ہمارا ساتھ دے گا۔ دریا کے پاٹ میں سے بہت خطرناک آوازیں آرہی ہیں۔ اگر آندھی کا رخ دریا کی ڈھلوان کی طرف ہو گیا تو خدا ہی خیر کرے۔ جانے کیا ہو جائے۔ ان کپڑوں کو اب دیکھو گی آپا۔ کھول دوں گھڑی :-

مال :- ممکن ہے مال جاں اٹھے اور اوپر سے آجائے ہمیں کافی دیر لگے گی

اور بھر جب ہم رو رہی ہو گی۔ دروازے سے کان لگا کر سن اماں کی آواز
تو نہیں آ رہی ؟

(نورائیں دروازے سے کان لگا کر سن رہی ہیں)

نورائیں :- چار پائی پر کر وٹیں لے رہی ہیں اماں۔ بس ابھی آتی ہی ہو گی۔
قاسم ماں :- لا اسے پھوس سکے پیچھے چھپا دوں۔ یہاں وہ اسے دیکھ نہ پائے گی۔
اور پھر دریا پر اسے خبر لینے تو جانا ہی ہے۔ اس وقت اطمینان سے
دیکھ لیں گی ہم۔

(تپوں کے پیچھے چھپا دیتی ہے۔ دروازہ کھلتا ہے اور مریاں باہر آتی ہیں)

مریاں :- آگ جل نہیں رہی کیا جو یوں پھوس جلاتی پھرتی ہو ؟
قاسم ماں :- اماں جو لمحے پر وال چڑھا رکھی ہے میں نے۔ برکت ڈیرے جا رہا ہے
نا۔ اس کو کھانا کھلانا ہو گا۔

مریاں :- (قریب آتے ہوئے) آج وہ ڈیرے نہیں جائے گا۔ آندھی چاروں
طرف سے اٹھ رہی ہے۔ وہ آج نہیں جائے گا۔ ملاں بنیا اسے روکیگا
ضرور روکے گا۔

نورائیں :- وہ اُسے نہ روک سکے گا اماں۔ اور میں نے مراد سے اور سہاگل کو بھی
یہی کہتے سنا ہے کہ وہ ضرور جائے گا۔

مریاں :- کہاں ہے وہ آپ ؟

نورائیں :- اماں وہ کالے ملاح کے پاس کشتی کا پتہ چلانے گیا ہے۔ آتا ہی
ہو گا۔ دکھڑکی میں سے جھانکتی ہے، دیوانی لہریں پتھروں سے سر مار رہی
ہیں۔ دور سے آتی ہوئی پانی کی لہریں ساحل سے لڑتی ہوئی واپس جا
رہی ہیں۔

قاسمیں :- کوئی آ رہا ہے نوراًں ؟
نوراًں :- ہاں بھیا آ رہا ہے۔ افوہ اکتی تیزی سے چل رہا ہے۔

(وقفہ)

برکت :- (اندراکتے ہوئے) یہ چتر مجھے اتنا روتا سماں۔ یہی ہے نا وہ چتر
جو اماں کے لئے وریام ڈیرے سے لایا تھا ؟

قاسمیں :- ہاں ہاں یہ وہی چتر ہے۔ صبح میں نے اسے دھوپ لگنے کے
لئے پھیلا دیا تھا۔ ذرا سی دھوپ نکلی تھی تا۔ چتر دے دو برکت کو
نوراًں :-

نوراًں :- (تہ کر کے دیتی ہے) یہ لو بھیا !
مریاں :- چتر کو یہیں رہتے دو برکت ! یہاں اس کی ضرورت پڑیگی۔ میں
تم سے کہتی ہوں برکت کہ اگر کل وریام کی لاش مل گئی یا پر سوں یا
زیادہ سے زیادہ ہفتے تک مل گئی۔ تو ہم اللہ کے فضل سے اسی چتر
میں اُسے دفن کریں گے۔

برکت :- ہوا بہت تیز ہے اور گھوڑے پر چڑھ کر جاتے ہوئے مجھے سردی
لگے گی۔ آج کے بعد دو ہفتے تک مجھے کوئی کشتی نہ مل سکے گی یہیں
لوگوں سے سنا ہے کہ اب کی ڈیرہ کی منڈی بہت زوردار ہو گئی !
مریاں :- اگر لاش مل گئی تو لوگ کیا کہیں گے۔ میرے وریام کو کفن بھی نہ مل
سکے گا۔ پانچ سال کیسے اچھے کپڑے پہناوے تھے اُس نے، منگنی ہو رہی
تھی نا اُس کی اور اب اسے کفن بھی نہ دیا جاسکے گا۔

برکت :- نو دن سے تو اس کی لاش کو ڈھونڈ رہے ہیں ہم لوگ۔ اور پھر
ہوا مخالف چل رہی ہے، لاش نہیں ملنے کی۔

مَریاں :- نہ ملی تو کیا۔ آندھی بھری ہوئی بھاگتی پھرتی ہے۔ لہرں موت کی
 بہنیں معام ہوتی ہیں۔ آندھیری رات میں میرا ایک تارا ٹوٹ گیا تو
 کیا۔ اس طوفانی رات میں میرا آخری تارا بھی ٹوٹنے نہ پائے۔ دو گھوڑے
 تو کیا سو بھی ہوں تو کیا۔ ہزاروں گھوڑوں کی قیمت ایک بچے کے
 برابر ہو سکتی ہے برکت بہ داد بھر کر، اور جب وہ بچہ آخری ہوئے
 برکت :- ہاڑے میں روز جانا قاسماں، بھٹروں کی پوری طرح نگہداشت
 کرنا، سنا اور اگر کوئی گاہک مل گیا تو کالی بکری کو اچھے داموں بیچ
 ڈالنا، اچھا !

مَریاں :- ایسی لڑکی بھلا اچھے داموں کیسے بیچ سکے گی ؟
 برکت :- اگر موسم اچھا ہو گیا اور طوفان ختم کیا تو تم اور نورانی جال ڈال کر
 کوئی مچھلی و جھلی پکڑ لانا۔ قاسماں آج سے ہم لوگوں کے لئے مصیبت
 بڑھ گئی ہے۔ اس گھر میں کام کرنے کے لئے سوائے ایک کے اب
 کوئی مری نہیں رہا۔

مَریاں :- سب سے بڑی مصیبت اُس دن آئے گی جب تو بھی باقیوں کی طرح
 ڈوب جائے گا۔ میں کیسے زندہ رہ سکوں گی اور یہ دولہا کیاں میرے
 ساتھ۔ میں بڑھاپے چاری، میں کیا کر سکوں گی برکت ؟
 برکت :- نورانی دیکھنا کشتی کھڑی ہے نا ؟

نورانی :- ہاں بھیا بڑی کھجور کے پاس بڑے اطمینان سے جھکوتے کھا رہی ہے۔
 برکت :- آدھ گھنٹے تک مجھے وہاں پہنچنا ہے۔ دو تین دن تک ٹوٹ آؤنگا
 اگر طوفان کما ہی حال رہا تو ممکن ہے چار دن بھی لگ جائیں !
 مَریاں :- میں پوچھتی ہوں برکت تم مجھ پر ظلم نہیں کر رہے کیا یہ کیا یہ نافرمانی

نہیں کیا میں نے تمہیں اسی دن کے لئے جنا تھا۔ میں یہی دن دیکھنے
 کے لئے زندہ بچتی کیا بے برکت! تم میرا دل تو دیر رہے ہو،
 قاسم! : طرفان سے پہلنا ہی نوجوانوں کا کام ہے اماں! اور کون سنتا
 ہے اس بڑبڑالی جو ایک ہی رٹ لگانے کے سو اچھ نہ جانتی ہو،
 برکت :- اب مجھے جانا چاہیئے۔ بسزے پر سوار ہو کر کمرٹ کو پیچھے لگا کر
 جاؤں گا۔ (وقفہ) اچھا! جانا ہوں۔

مریاں :- روتے ہوئے چلا گیا۔ اسے اللہ تو رحم کرے۔ اور اب
 میں اسے کبھی نہ دیکھ سکوں گی۔ دو چلا گیا اور جب طوفانی رات چھا
 جانے لگی تو رہا میں میرا کوئی بیٹا باقی نہ رہیگا!

قاسم! :- دروازے پر کھڑا جا رہا ہے برکت۔ اسے بھت کیوں
 نہیں کہتیں اماں، دیکھو اماں وہ ویسا ہی چلا جائے گا کیا بکتے پر رحم
 لفظ سننے ہیں اس نے، کتنے کزوت فقرے تم نے اسے جاتے ہوئے
 سنائے ہیں اماں!

(وقفہ)

(مریاں چپ سے پتے جل رہی ہیں)

قاسم! :- (جو تک کہ) میرے اللہ! تجھے کھانا دینا تو یاد ہی نہیں رہا۔ ان
 بے پیاروں کو کبھی تو نہیں کیا۔

(چوٹے کی طرف جاتی ہے)

نورال :- اس نے تو صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ اور اوپر سے رات آ رہی
 ہے آہ! قاسم! :- دوپہی چوٹے سے اتارے ہوئے، اس گھر میں کسی کو خاک ہوش

رہے جس میں کبھی نہ چپ رہنے والی بڑھیا بیٹھی ہو۔
(وقفہ)

لو اماں! میں نے روٹی باندھ دی ہے۔ وہ باڑے سے ابھی آئیگا،
رستے میں اسے روٹی دے دینا، اسے پیار کرنا اور کہنا خدا تمہیں سلامتی
سے واپس لائے اماں! اس کا دل دکھایا ہے تم نے۔ اس کے دل کو
ڈھارس بندھانا۔

مَریاں :- میں اتنی جلدی دیاں پہنچ سکوں گی کیا؟
قاسم :- اگر جلدی جاؤ گی تو۔

مَریاں :- رہ جاتے ہوئے چلنا بھی مشکل ہو گیا ہے بدی،
قاسم :- لاٹھی پکڑا دو نور! انہیں تو پھسل کر گر پڑیگی۔
نور :- کونسی لاٹھی آیا؟

قاسم :- وہی جو وریام وریا خاں سے لایا تھا۔
مَریاں :- لاٹھی لیتے ہوئے دنیا میں بوڑھے اپنے بیٹے اور پوتوں کے لئے
درخت میں ماں و دولت سے جاتے ہیں۔ اور یہاں بچے اپنے بوڑھوں
کے لئے یادگاریں چھوڑتے ہیں۔

رباعہ باقی ہے دروازہ بند کر کے کی آواز نور! گٹھری نکالنے جانی

قاسم :- گٹھرو نور! کہیں وہ لوٹ نہ آئے۔ جانتی ہو اگر واپس آکر
اس نے دیکھ لیا تو کیا ہوگا؟

نور :- دیکھ تو آیا! بجا رہی ہے نا!
قاسم :- چلی گئی ہے۔ جلدی سے دوڑ مجھے، خدا جانے کتنی جلدی لوٹ

آئے گی۔

(وقفہ)

ملاں بیٹے نے بتایا تھا کہ یہ کپڑے اُسے کہاں سے ملے ہیں ؟
 نورال :- کالے سے دو آدمی کشتی پر آ رہے تھے ۔ انہیں رستے میں ایک
 لاش بہتی ملی اور وہ اُسے کشتی پر ڈال کر لے آئے ۔
 قاسماں :- کیخوت گمانہ کھیلنے کا نام نہیں لیتی ۔ لانا تو چاقو نورال !
 نورال :- (چاقو لاتے ہوئے) میں نے سنا ہے کالایہاں سے بہت دور ہے ،
 قاسماں :- ہاں ! یقیناً بہت دور ہے ۔ ایک آدمی یہاں آیا تھا ۔ وہی جس
 سے ہم نے یہ چاقو خریدا تھا ، کہتا تھا دریا کے ساتھ ساتھ دس دن کا
 راستہ ہے یہاں سے کالاباغ ۔
 نورال :- اور اگر ایک آدمی بتاتا ہو اُسے تو کتنی دیر میں پہنچے گا آپا ؟
 قاسماں :- (دھول کر) اللہ میرے ! عجیب نہیں ہے یہ بات نورال ؟ یہ
 کپڑے وریام کے معلوم ہوتے ہیں ۔ اسی کے ہیں ؟
 نورال :- برکت اور وریام نے ایک جیسی ہی قمیصیں سلوائی تھیں نا آپا ۔ لاؤ
 برکت کی قمیص ؟

قمیص تلاش کرتی ہے !

کھوئی یہ تو نہیں ۔ کہاں گئی برکت کی قمیص آپا !
 قاسماں :- ابھی ابھی تو برکت اسے پہن کر گیا ہے ۔ ہاں ! دیکھنا اسی کپڑے
 کی ایک ڈھچکی چکی ہوئی پڑی ہے اماں کے سر لانے کے نیچے ۔ لاؤ تو
 بتے !

(وقفہ)

دُورِاں لاتی ہے۔ دروازہ کھٹنے اور بند کرنے کی آوازیں۔
 یہی کپڑا ہے نورِاں۔ میں کہتی ہوں ایک ہی قسم کے کپڑے دوسرے
 لوگ نہیں پہن سکتے کیا ہر ممکن سے کسی اور نے بھی دریام ہی کی طرح
 کی قمیص پہن رکھی ہو اور یہ سیلاب۔ خدا جانے کتنے لگاؤں بہہ گئے
 ہیں اس میں۔ ہزاروں جانیں ضائع ہوئی ہیں اس سیلاب میں۔
 نورِاں :- دروتے ہوئے، دیکھو آپا۔ تہ بند میں یہ میرے ہاتھ کے ٹانگے
 لگے ہوئے ہیں۔ دریام کو جاتے ہوئے میں نے سی کر دی تھی میرے
 ہی ہاتھ کی سلائی ہے۔ وہی لمبے لمبے ٹانگے۔ اماں سننے کی تو کیا کبھی !
 — اور پھر برکت بھی چلا گیا ہے۔

قاسمِاں :- ہاں میں نے ہی تو سینے کے لئے کہا تھا، تیس۔ دروتے ہوئے
 نورِاں اذرا سوچو، ہمارا دریام بہتا چلا جا رہا ہے۔ اور کوئی اسے دیکھنے
 والا نہیں سوا اُسے اُن چیلوں کے جولا شول پر منڈلاتی پھرتی ہیں !
 نورِاں :- ہاں آپا ہمارا دریام، کتنا بہا اور کتنا اچھا تیراک اور ماہی گیر
 اور پھر یہ ہیں چلی پڑے جن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کبھی تھا۔ رہ چکی !
 قاسمِاں :- (چونک کر) دیکھنا تو کسی سے چلنے کی آواز آرہی ہے !
 نورِاں :- دکھڑکی سے جھٹکتے ہوئے) وہی ہے آپا۔ دروازے کے پاس
 پہنچ چکی ہے :

قاسمِاں :- گھاس میں چھپا دوا سے جلدی ہے۔

(خود چرخہ کاتنے بیٹھ جاتی ہے)

نورِاں :- اماں کو معلوم تو نہ ہو سکے گا کہ میں رو رہی تھی :

قاسمِاں :- سوروازے سے منہ موڑ کر میری طرف دیکھو۔ تاکہ روشنی تمہارے

چہرے پر نہ پڑ سنبھالتے :

(مریوں داخل ہوتی ہے لاکھی ٹٹکتی ہوئی)

قاسمیں : (چرخہ چلاتے ہوئے) تم نے اسے روٹی نہیں دی اماں !
مریاں :۔ تم نے اُسے جاتے ہوئے دیکھا ؟

قاسمیں :۔ (گھبرا کر حرقہ چھوڑ دیتی ہے) کیا ہوا اماں ! خیر تو ہے ؟ جلدی
بتاؤ تم نے برکت کو دیکھا اماں !

(وقفہ)

کیا بات ہے، آخر کچھ کہو گی بھی کہ نہیں ؟

مریاں :۔ آج میرا دل ٹوٹ گیا ہے :

قاسمیں :۔ (دکڑکی میں سے جھٹکتے ہوئے) اللہ میرے ! میں تو ڈر ہی گئی تھی
باتور ! اسے سُرخے پر بھڑا اس کے پیچھے ہے :

مریاں :۔ (گھبرا کر) بھڑا اس کے پیچھے ہے ؟

قاسمیں :۔ (دُوب جا کر) آخر بات کیا ہے اماں ؟

مریاں :۔ (دمم سی آواز میں) آج اتنی ہی خوفناک بات دیکھی ہے میں نے
جتنی کہ اس روز دیکھی تھی جب — ایک مُردہ عورت کے سینے

سے چمٹا ہوا بچہ بہا جا رہا تھا :

قاسمیں اور نوریں :۔ (دونوں ہفت)

(اُس کے قریب بیٹھ جاتی ہیں)

نوریں :۔ کیا دیکھا ستم نے اماں :

مریاں :۔ سامنے کواٹو کے جھونپڑے تک گئی تھی میں۔ اور دعائیں مانگ رہی
تھی برکت کے لئے کہ میں نے اُسے دیکھا !

دونوں : کسے ؟

مَریاں : برکت کو۔ اور وہ اپنے سُرست پر چڑھا جا رہا تھا۔ اور سبز و اُس کے پیچھے تھا۔ (روئے ہوئے) خدا ہم پر رحم کرے !

قاسماں : یہ کیا دیکھا ہے تم نے اماں ؟

مَریاں : میں نے وریام کو دیکھا !

قاسماں : نہیں اماں تمہیں غلطی ہوئی۔ وہ وریام نہیں جسے تم نے دیکھا، اللہ نے چاہا تو اس کی لاشیں جلد مل جائے گی۔ اور ہم اُسے اپنے ہاتھوں سے دفن کریں گے !

مَریاں : (بات پر زور دیتے ہوئے) میں نے اسے خود دیکھا ہے۔ اور وہ دُکھی لگائے جا رہا تھا۔ برکت اپنے سُرست پر سوار آیا اور میں نے چاہا کہ اسے کہوں۔ خدا تمہیں خیریت سے لائے بیٹا۔ لیکن میرا حلق سوکھ گیا۔ اور یہ نطق میرے گلے میں کانٹوں کی طرح چبھنے لگے۔ وہ جلدی سے میرے پاس سے گزر گیا۔ اور اس نے کہا۔ خدا کا تم پر فضل ہو اماں۔ اور میں نے پھر دیکھا۔ سبزے پر وریام آ رہا تھا وہی کپڑے پہنے اس کے جسم پر، وہی منگنی والے کپڑے نوراں !

قاسماں : دمِ مسمیٰ آواز میں، ہم پر آج بلا نازل ہو رہی ہے۔ خدا خیر کرے !

مَریاں : برکت کا ابھی سن ہی کیا ہے۔ ابھی وہ طوفانوں سے کھیلنا ہی لگا جانتا ہے۔ وہ کبھی کھوجائے کیا اب کہ ہاں کے بیٹے فتور زمی کو بلا لے بیٹھی، میں اُن کے بعد اور نہ بیٹھی۔ مریاں کی آنکھوں پر مَرُوفی نہی چھائی ہوئی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ خدا میں دیکھ رہی ہے

اس گھر میں میرا ایک خادم تھا اور اس کا باب، اور میرے چھ بیٹے۔
 اس گھر میں۔ ہال چھ نو جوان۔ اور ہر ایک کا جتنا ایک امتحان تھا میرے
 لئے، اور پھر وہ دنیا میں آئے۔ اور ان میں سے کچھ بہہ گئے اور کچھ مل
 گئے۔ بہہ گئے اسی طوفانی سندھ میں۔ اور اب ان تمام کے تمام
 میں سے کوئی بھی نہیں رہا۔ ایک اکبر تھا اور دوسرا غمرو۔ دونوں کے
 کے طوفان میں بہہ گئے تھے۔ دونوں کو ایک ہی چار پائی پر ڈال کر لے
 تھے لوگ۔

دیں منظر میں دُور ساحل پر کوئی لگا رہا ہے

کھوینے..... ہو۔۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔۔

نیا ڈوب چلی تیری۔۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔۔

سہرے پر تیرے رات اندھیری

کون سننے لگا تیری میری

نیا۔۔۔۔۔ پار لگانے والی

طوفانوں نے پھیری۔۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔۔

نیا ڈوب چلی تیری

۔۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔۔ کھوینے

تویراں :- سنی تم نے آہا کسی کی آہٹ۔۔۔۔۔ کوئی آ رہا ہے

عزریاں :- میرا خاوند اور اس کا باب ایک طوفانی رات میں اسی دریا کی نذر

ہوئے تھے۔ اور جب سورج نکلا تو میں راند بھونچا تھی۔ اور میرا

باب۔۔۔۔۔ کشتی اُلٹ گئی تھی اُس کی۔ اور دو۔۔۔۔۔ نہیں ہیں

بیمٹی تھی۔ برکت میرے جھٹنوں پہ کھیل رہا تھا۔ یہی جگہ تھی اور میں نے

دیکھا اسی سامنے دروازے سے پہلے ایک عورت آئی اور پھر دوسری
اور پھر تیسری اور چوتھی۔ سب رو رہی تھیں۔ منہ سے کچھ نہ کہا
کسی نے۔ اور میں نے باہر دیکھا اسی دروازے سے، چار پائی
پر ڈالے اُسے لوگ لارہے تھے، میرے دلو کو۔ اور چار پائی سے
ٹپکتے قطرے۔ اُس دن دریا بڑے اطمینان سے بہہ رہا تھا۔
سورج نکلا ہوا تھا اور چار پائی سے ٹپکتے ہوئے قطرے دروازے تک
ساتھ آئے تھے،

(دروازہ کھلتا ہے پہلے ایک عورت آتی ہے روتی ہوئی، پھر دوسری
تیسری اور چوتھی)

مریاں :- یہ دلو سے کہہ دوں کہ کسے لائے ہیں لوگ ؟
قاسم :- وریام کی لاش تو تلاش کی جا رہی ہے۔ وہ تو نہیں ہو سکتا اماں !
مریاں :- جو انوں میں ایک عجیب طاقت ہوتی ہے بیٹی۔ وہ ڈوب کر بھی
اپنی منزل پر پہنچ جاتے ہیں، اور پھر یہ لوگ کیا بتائیں کہ یہ کون ہے۔
نزدوں سے ہم لوگ اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔ دریا پورے زوروں
سے بہہ رہا ہے۔ ہوا چل رہی ہے۔ اتنے دنوں میں تو سگی ماں اپنے
بچے کو پہچان نہیں سکتی،

قاسم :- وریام ہے اماں ! وریام ہی کو لائے ہیں یہ لوگ۔ دیکھ تو یہ
اس کے کپڑے ہیں جنہیں نورال لائی تھی۔ دگھاس کے ڈھیر میں سے
کپڑے نکال کر دکھاتی ہے،

نورال :- (کھڑکی سے جھانکتی ہوئی) چار پائی پر ڈال کر لارہے ہیں لوگ اور
چار پائی سے ٹپکتے ہوئے قطرے ساتھ آ رہے ہیں،

قاسماں :- (ایک عورت سے) برکت ؟
ایک عورت :- ہاں! اللہ اسے بخشے !

(لوگ برکت کی لاش کو اندر لاتے ہیں)

قاسماں :- (دروے ہوئے) کس طرح ہوا یہ ؟

دوسری عورت :- ہنر گھوڑے نے اسے دریائے کنارے پر گرا دیا اور
یہ لڑھکتا ہوا دریا میں جاگرا۔ اس نے کتنا خوبصورت جوان تھا برکت !
دمریاں اٹھ کر لاش کے پاس جاتی ہے،

مرمیاں :- سب کے سب جا چکے ہیں۔ دریا اپنا نام کام کر چکا ہے۔ اس
سے زیادہ اسے کہنا ہی کیا تھا۔ آدھی آدھی رات کو جب آندھیاں
اور طوفان آپس میں لڑ رہے ہوں گے، میں اب کسی کے لئے
دعائیں مانگنے نہ اٹھوں گی۔ اب مجھے دعائیں مانگنے کی ضرورت ہی
کیا ہے؟ کس کے لئے روؤں گی اب میں، آدھی رات کو اٹھ کر
پیر غنی کے مزار پر دیئے جدلے نہ جاؤں گی اب، جب دوسری عورتیں
اپنے بچوں کے لئے تڑپ رہی ہوں گی مجھے کوئی پروا نہ ہوگی !

(برکت کی لاش سے) یہ نہیں کہ میں تیرے لئے دعائیں نہیں مانگتی
یہی۔ یہ نہیں کہ خدا سے میں نے تیری زندگی کی بھیک نہیں مانگی، یہ
نہیں کہ میں گو و پھیل پھیل کر تیرے لئے التجائیں نہیں کرتی رہی۔ میرے
بچے! تجھے اس کا کبھی علم نہ ہوا۔ لیکن اب مجھے ہر طرح اطمینان ہوگا،
(ذریب دعائیں مانگتی ہے)

قاسماں :- (دشت درزی سے) تمہیں اس جدر کا کفن بنانا ہوگا فتور، ابھی
برکت اسے اور چھ لگیا تھا، کتنا تھا ہوا تیرے اور مجھے مسرو دی گئے گی۔

اور یہ لور وٹی، میں نے برکت کے لئے ابھی ابھی پکائی تھی۔ شاید تم گھر سے کچھ کھا کر نہیں نکلتے۔

فتو:۔ گھر میں کوئی چٹائی ہے جس پر ڈال کر برکت کو دفن کیا جائیگا، قاسم! :- او! ہمیں تو اس کا خیال تک نہ آیا! فتو:۔ کتنی عجیب ہے یہ بات کہ کفن کے لئے چدر تو منگوالی اماں نے، اور چٹائی کا خیال تک نہ کیا!

قاسم! :- اب وہ بہت بوڑھی ہو گئی ہے اور شاید مڑے سے بدتر: (وقفہ)

تو کراں :- (قاسم سے) دیکھو اماں کیسی چپ ہو گئی ہے آیا۔ اور اس دن جب وریام کے ڈوبنے کی خبر آئی تھی تو کتنا روتی تھی، مانو وریام تک اس کے رونے کی آوازیں جاتی تھیں۔ وریام کتنا پیارا تھا اسے آیا:

قاسم! :- بوڑھی عورتیں ایک ہی بات سے بہت جلد اکتا جاتی ہیں اور پھر اسے روتے ہوئے بھی تو نوؤں گزر گئے ہیں۔ مریاں :- اب یہ تمام بھائی اور باپ اکٹھے ہو گئے ہیں۔ اور انجام آپہنچا ہے۔۔۔۔۔ خدا برکت کی رُوح کو بخشے۔ اور وریام کی رُوح کو بخشے۔ اور اکبر اور عمر کی رُوحوں کو اور بابر کی رُوح کو اور دلو کی رُوح کو اور میرے گناہوں کو بخشے۔ (وقفہ)

خدا نے چاہا تو ہم وریام کے لئے بہت عمدہ قبر تیار کریں گے۔ اور برکت کے لئے میں نے کیسا اچھا کفن بنوا رکھا ہے۔ اس سے زیادہ

ہمیں کس بات کی ضرورت ہے، ایک اچھی قبر اور ایک اچھا کفن،
دنیا میں کون ہے جو ہمیشہ زندہ رہا، اور ہمیں کبھی تو مطمئن ہونا
چاہئے ؟

حضرت آغا محمد رضا (ازجے، ایم، ریسرچ سے تقریباً تین سو
! اور ترجمے کے بعد ہندوستانی ماحول میں پیش کیا گیا۔ اور لاہور و
پشاور ریڈیو سٹیشنوں سے براڈ کاسٹ ہوا)

شاعر کی بیوی

افتراد

پریشان نگینوی ایک شاعر
 بیگم اُس کی بیوی
 حضرت گرد آب پریشان کے
 ارشد دریا پوری دو دوست

منظر

پریشان بیٹھک میں بیٹھا اپنی بیگم سے باتیں کر رہا ہے۔
 پریشان :- اُجی بیگم، دیکھو! ہمیں کل ایک مشاعرے میں جانا ہے اور اس کے
 لئے ہم آج ہی غزل لکھیں گے، سننا تم نے، ہمارے کمرے میں
 مت آئیو۔

بیگم :- بس جب دیکھو یہی کہو میں ہمارے کمرے میں مت آئیو، ہر
 بخت ایک ہی رٹ لگاؤ میں یونہی۔ کرو کا ہے کو ہو اس کا اٹھٹولا ہو،
 لاکھ لگانے سے میلا ہو دیکھو، بڑے آئے کمرے واسے، کبھی ہمارے
 یونہی واسے آئے ہیں کمرے میں مت آئیو، کبھی ہمارے دو ملنے واسے

اُسے ہیں بہارے کمرے میں مت آئیو جی، عجیب تما سہ کریں ہیں جی آپ
اب کہویں ہیں کچل لکھوں ہوں کمرے میں مت آئیو، ہم سے یو نہ
ہووے سے، یو ہیں روح روح ہووے یاں تو۔

پریشان :- اری نیاک بخت کسی وقت تو میرے سے بات کیا کر۔ شادی ہوئے
پانچ مہینے ہو گئے ایک شعر نہیں کہا۔

بیگم :- ایک شعر نہیں کہہ سکا، ہماری بلا سے، ہم کا جائیں، شعر کہنے کو لائے
ہوئے ہیں، ہم نہ جائیں یو جائیں، نتیجہ سبھاویں ہیں۔ گھر میں آٹا نہیں
بیٹھے ہیں کچل لکھنے، جب دیکھو نتیجہ نتیجہ یاں کا تو اوڑھنا بچھونا نتیجہ ہوا پڑا
ہے۔

پریشان :- اُف تو بہ تم تو بات کہ تبنگر بنا تی ہو۔ ارے ہمارا تو یہ پیشہ پھرا،
شعر کہتے ہیں۔ لوگوں کو اُلو بناتے ہیں اور یو نہی پیسے بٹورتے ہیں شعر
نہ کہیں گے تو کھائیں گے کہاں سے، یو قوف نہ بنو جیسا کہوں مان
لیا کرو، سروے کی طرح، روقت کی کٹر کٹر ہمیں بُری لگتی ہے۔ سنا
تم نے۔

بیگم :- اکیلی رہنے دیا ہوتا، ہمیں تو میچت میں باوا کے گھر سے نکا دایا، ذری
سا گھرے رکھا ہے۔ ہوں ہوں۔ اکیلی رہنے دیا ہوتا،
(گھر کٹیر کرتی چلی جاتی ہے، دروازہ بند کرنے کی آواز)

پریشان :- (خود سے) جینا حرام کر دیا ہے، کم بخت کہیں کی۔

(وقفہ) کاغذوں کے گھر گئے کی آواز)

چھین سے تو کچھ ہو گئی۔ جانے پسلی کہاں رکھ بیٹھا ہوں۔ ابھی ابھی تو گئی،

اچھا قلم درات ہی سی۔ (وقفہ) یو قوف پہلے پر گئی ہے، دوات

میں سیاہی نام کو نہیں ————— (آواز دیتا ہے) بیگم! سنو تو؛
 بیگم :- ہم نہ آویں جی، کسی نتیجہ والی کو بلائیں اور ذرا نرمی سے (بڑے دھڑکے سے)
 پریشانی :- (پیارے) اسے تم تو ناراض ہو گئیں میری جان، کسی وقت سوچ
 سے بھی کام لیا کرتے ہیں۔ دیکھو تو کام ضروری ہے۔ ناوالن نہ بنو، کہہ دیا
 تنہا بیٹھیں گے، تو تم خواہ مخواہ بگڑ گئیں؛ آؤ ہمیں فانی کا شعر سنایا
 تم نے سب اپنے کام بگڑ کر بنائے
 میری وفادہ کام جو بن کر بگڑ گیا

سنا کتنا اچھا شعر ہے؛
 بیگم :- ہماری سچ میں تو کچھ نہ آوے۔ رہنے دو اس ساعری نے ناک میں دم
 کر رکھا ہمارا، ہر نجات آدمی ہیں تمہارے پاس؛
 پریشانی :- اسے جانے بھی دو بلکہ کسی وقت تو کام کی بات کیا کرو (چڑھتا
 ہے) ————— اچھا جاؤ دو است میں پانی ڈال لاؤ۔ اور دیکھو کہیں
 سے پھیل مل جائے تو لیتی آنا ————— اچھا!
 بیگم :- خود نہ ڈال سکو ہو۔ میں مچھت میں بلاؤ ہو۔ چاکر بھڑی ہیں ہم، بڑے
 بناب صاحب کھڑے۔ ہم سے نہ پانی وانی ڈالا جاوے۔ یہ رہی
 داواستان

پریشانی :- خدا قسم یونہی بگڑتی ہو تم، ہو اسے لڑتی ہو جاؤ پانی ڈال لاؤ۔
 سنا، زیادہ باتیں بناؤ گی تو یاد رکھنا ————— ہوں —————
 (چپت دکھاتا ہے)

بیگم :- نہیں دھمکاؤ نہیں جی، گھڑی بھر سے کہو وہ ہوں آٹا نہیں، انہیں
 سوچھی ساعری کی، پانی داواست میں ڈالو نا ہم سے، جانے تم سے

کچھ نہ ہو سکتا ہے :

ربا میں بناتی ہوئی کھسکھس کر کئی دوات لئے پہلی جاتی ہے
پریشان :- (خود سے) اللہ میری توبہ کیسی بیوقوف پتے پر لگتی ہے :
(دروازہ کھلتا ہے)

بیگم :- یہ رہی دوات :-

(باہر چلی جاتی ہے)

پریشان :- (خود سے) میرے اللہ توبہ! اس عورت نے تو جینا اجیرن کر دیا
ہے۔ نال میں دم آگیا ہے میرا تو، دوات پانی سے بھر لائی ہے، خدا
کو بھی عجیب سوچتی ہے، ایسی دقیقہ نوس عورت کو میرے گئے مرٹھ
دیا ہے۔ کجاشاعری اور کجایہ بد مذاق عورت۔ اللہ کہاں جاؤں ؟
(سر پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے) (وقف)

اچھا بھئی (اؤ بھر کر پھو! پھر منسل تلاش کرو)

بیگم :- ربا درجی خستہ سے (منسل تلاش کر چکی، نہ ملی ہمیں)

پریشان :- اچھا! سن لیا۔ (خود سے) گئے پڑی ڈھونڈ بچانی رہی پڑتی ہے
اماں کی جان کو بیٹھ کر روؤں کہ ایسی کمزاست کو میرے پتے باندھ دیا
سکو بارگاہ شادی نہیں کروں گا۔ ایک نہ مانی۔ توبہ :

(وقف)

اودا یہ رہی منسل، اتنی دیر میں تو غزل کہہ لی ہوتی

رہ خد منسل نے کر بیٹھ جاتا ہے۔ اتنے میں دروازہ کھلتا ہے اود بیگم

(اندرا آجاتی ہے)

بیگم :- سرائی دیر سے کسول ہوں آٹا نہیں۔ اب بیٹھ کر اپنا سر رکھاؤں کیا

کرو ہو۔

پریشانی :- رہا تھ جوڑتے ہوئے، اسے بی، خدا کے لئے ذری کی ذری تمام
جاؤ۔ ابھی لاتا ہوں۔ جاؤ بھی ایک دس منٹ کی بات ہے۔
جاؤ۔

بیگم :- اچھا! ہمارا کیا دے، خود بھکول مرو ہو۔
دلی جاتی ہے، پریشانی جھلاتا ہوا خود درد از بند کرتا ہے،
پریشانی :- (خود سے) کیا نامعقولیت ہے۔

(وقفہ)

یہ مشاعرے واسے بھی عجیب ہیں۔ آج بھی وہی آتش و ناسخ کا زمانہ سمجھے
بیٹھے ہیں۔ دنیا اتنی بدل گئی، تبدیلات میں اتنی ترقی ہو چکی۔ لیکن یہ ہیں
کہ ایسے اوت ٹٹا ٹک مصرعے دیتے جا رہے ہیں۔ اب اس طرح بد
کوئی غزل کہے تو ناک کہے۔ اچھا! کیا کیا جانے، ننھی ہی بڑی
زندگی کے لئے۔۔۔۔۔ روشنی کے لئے اوتہ۔۔۔۔۔ تو بہ ہی چلی

دگن نے گنا ہے۔۔۔۔۔ اول ہوں۔۔۔۔۔ اول ہوں۔۔۔۔۔
اول۔۔۔۔۔ اول۔۔۔۔۔ اوتہوں، اوتہوں۔

مصرع لکھتا ہے اور گنگنا تا ہے: ستاروں کی روشنی کے لئے، چراغ پا
ہوں ستاروں کی روشنی کے لئے۔

(خود سے) چراغ پا ہونا ہے تو درست محاورہ، لیکن ہے فارسی کا، کچھ
ٹھیک نہیں بیچتا، ترپ رہا ہوں ٹھیک رہیگا۔
ترپ رہا ہوں ستاروں کی روشنی کے لئے

ہاں، ہاں، ترپ رہا ہوں سستاروں کی روشنی کے لئے
 ہوں ہوں، اوہوں اوہوں ہوں زندگی کے لئے
 کہ موت ہے، ہوں ہوں اوہوں ہوں زندگی کے لئے
 کہ موت ہے شب تاریک زندگی کے لئے
 واہ کیا خوب مطیع ہو گیا ہے (گاتا ہے)
 ترپ رہا ہوں سستاروں کی روشنی کے لئے
 کہ موت ہے شب تاریک زندگی کے لئے

(دروازہ کھلتا ہے، پریشان سراٹھا کر دیکھتا ہے) اوہ!

بیگم :- کیا گاؤں تھیں آپ؟

پریشان :- (مسکراتے ہوئے) کچھ نہیں، شعر کہا ہے ایک، لیکن اگر تھوڑی
 ٹھہر جاؤ تو غزل ابھی ابھی مکمل کئے لیتا ہوں، ہاں — میری جان
 بہت اچھی ہو تم۔

بیگم :- میں کچھ نہ بولوں، قسم اپنے سر کی، میں مٹری تھوڑی ہوں، تم شعر
 کہو، میں دیکھوں، مول شعر کیسے کہو دو، چکی بیٹھی رہوں ماں قسم،
 پریشان :- اچھا۔ بس چکی بیٹھ ہی جاؤ،

دیکھ جاتی ہے، پریشان گنگنا لگتا ہے)

اوہوں، ہوں، اوہوں ہوں — میری بالاسری کے لئے

یہ نغمہ — ہاں — یہ نغمہ ہوں — میری بالاسری کیلئے

ہاں ہاں — یہ نغمہ خوب نہیں، میری بالاسری کے لئے

ہاں نہ پھونک — ہاں نہ پھونک، میری نکا ہوں میں —

ہاں نہ پھونک میری نکا ہوں میں،

سوز — سوز — سوز ناکامی — ہو، ہاں سے

نہ پھونک میری نگاہوں میں سوز ناکامی

یہ نغمہ خوب نہیں میری بالسرے کے لئے

دیکھ سے خواب ہوئے لٹا تم نے کیا اچھا شعر کہا ہے، سنو،

نہ پھونک میری نگاہوں میں سوز ناکامی

یہ نغمہ خوب نہیں میری بالسرے کے لئے

بیگم :- ہم کیا جانیں یہ بالسرے والسرے کیا ہووے ہے۔ ہم تو یوں دیکھیں ہیں
مگر کچھ کھانے کو لا دو ہو تم کہ نہیں :-

پریشان :- بس تمہیں تو خدا نے کھانے اور نگوہاروں کے لئے پیدا کیا ہے ذرا
طبیعت سوزوں ہوئی اور تم یہودہ بوٹے لگیں۔ اسے بی۔ خدا کے لئے
باورچی خانے میں جا کر بیٹھو یا سو رہو، اٹھو لگا تو کھانے کو کچھ۔ لے

آؤں گا۔ یہ داد دی گئی مجھے — جاؤ خدا را جاؤ :-

بیگم :- گھنے سامع بنے پھر میں ہیں آپ، ہماری بہیلی بنو بی کہے تھی۔ اس کے کھالو
سامع ہیں، پھر سامع آپ کیسے ہو دیں ہیں :-

پریشان :- دیکھو جی! دنیا میں ایک ہی شخص شاعر نہیں ہوتا۔ یہ کس یا کل
نے تمہیں بتایا ہے۔ بنو بی کے خالو شاعر ہو گئے۔ لیکن یہاں تو ایسے
ہزاروں شاعر پڑے جو تے چٹخارتے ہیں :-

بیگم :- پڑے ہوں، پر تو ساعری تو ہماری سمجھ میں نہ آوے، بونگم۔ بونگم
جائے کیا بلا ہووے ہے یہ نگوڑی ساعری، ہمیں تو یہ جان چھو گئے وہ :-

نہنی ننھی کلہیوں میں چبڑے، بونگاموں

لوگوں کا بسے، لوگوں کو سنکاڑ

راجہ رائے رانی کھلوائے
 چھری کا جابایا کلام
 گھوڑی کا جابایا اعلیٰ پھیرا
 جگ میں کھیلے چوگان
 یوں ساعری ہے، بڑے محبے کی، ہماری اماں کا دوسے بھتی،
 گھومر گھومر دودھ بلوے
 جانی کا چھورا رووے
 رووے ہے تو روئے دو
 مو کو دودھ بلوئے دو
 یوں ساعری ہے، آپ جانیں کیا لکھیں ہیں،

پریشان - خدا کے لئے چھوڑو اس تنقید کو، کچھ کام بھی کرنے دو گی کہ
 نہیں، ہماری شاعری تمہیں ایک آنکھ نہیں بھاتی نہ سہی، دنیا کو تو اچھی
 لگتی ہے۔ مشاعرے میں چل سکتیں تو دیکھیں، کیا رنگ باندھتا ہوں
 لوگوں کو بھی دیتا ہوں اس ہر طرف سے واہ واہ کے دو ٹوٹے
 برستے ہیں۔ لوگ تو میری شاعری کو انہاں سمجھتے ہیں تم ٹھہریں یہاں
 کیا جانو ان باتوں کو،

بیگم - بڑے آستے سہری، اپنی اماں کو یہاں بلائے سراویں ہیں، اور
 سہری بنے پھریں ہیں، ہم نہ سنیں ایسی باتیں، درودنی صورت بنا کر
 ہمیں ہمارے باوا کے ماں چھوڑ آؤ گی، ہم نہ سنیں ایسی باتیں، یہاں
 ہیں سو بار ہیں، بنے پھرے ہیں ساعر، ہم میکے چنی جاویں، یو باتیں روج
 روج نہ سننی جاویں ہم سے، کا ہے کو لائے تھے نہیں روئے لگتی ہے،

پریشان۔ اللہ میری توبہ کیا مصیبت مول لے لی ہے (بیگم سے مخاطب ہو کر) بیٹھ کر دو دو بتو جی کے خالو کی جان کو،
 بیگم۔ پڑے دو دو اپنی جان کو،
 (باہر چلی جاتی ہے، سسکیوں کی آواز، پریشان خاموش بیٹھا ہے)
 (وقفہ)

(دروازے پر دستک، باہر دو آدمیوں کے ہنسنے کی آوازیں)

ایک آواز۔ پریشان صاحب،

(پریشان جلدی سے اٹھ کر اندر بیگم کے پاس جاتا ہے)

پریشان۔ (بیگم سے) بھئی خدا کے لئے بات کو جانے دو۔ چلو میری خطا سہی، دیکھو میرے ملنے والے آئے ہیں۔ اب چپ رہنا، اچھا، دوسروں پر گھر کی باتیں ظاہر نہیں ہونی چاہئیں۔ سنا (منت سے) بس بس دامنو بونچھا ہے، بیگم ہچکیاں لے رہی ہے۔ دروازے پر دستک تیز ہو جاتی ہے۔ باہر سے آواز آتی ہے، پریشان صاحب! (آواز پہلے سے کہیں زیادہ بلند)

پریشان۔ (وہیں سے) آیا بھئی (بیگم سے) تمہیں میرے سر کی قسم جواب بولیں، دیکھو نا میرے دوست آئے ہیں۔ ان لوگوں کے سامنے تماشا اچھا نہیں

بیگم۔ (بگڑتے اور لبورتے ہوئے) پڑیں (بچکی) چلتے ہیں جاویں تمہارے دوست پریشان۔ بس اب جانے بھی دو، ہو گیا نا،

(اندر چلا آتا ہے، دروازہ بند کرتے ہوئے) آیا بھئی،

(باہر کا دروازہ کھولتا ہے)

پریشان۔ آغا، اجناپ گرداب میں، آداب عرض ہے،
 گرداب۔ آداب عرض کرتا ہوں۔ ان سے بلیے (اشارہ کرتے ہوئے)
 جناب ارشد دریا پوری،
 (دونوں) آداب عرض،

پریشان۔ بڑی مسرت ہوئی ہے آپ سے مل کر۔ آپ کا کلام تو عرصے
 سے دیکھ رہا تھا۔ اور آرزو تھی کہ آپ کے نیاز حاصل کروں دکرے
 میں آتے ہوئے، سو وہ آج پوری ہو گئی،
 آپ نے نا اشراف رکھنے،

ارشد۔ آپ کی نوازش ہے پریشان صاحب، ورنہ ع
 نہیں جانتا ہوں خوب کہ ہوں کس شمار میں
 پریشان۔ آپ کا حُسن ظن ہے۔

گرداب۔ بھئی یہ حُسن ظن میں ظنِ ظ سے ہے یا ز سے،
 (دینوں قہقہے مار کر کہہ رہے ہیں)

اچھا بھئی اور کہئے۔ شادی کیسی رہی، واللہ جس دن سے شادی ہوئی
 تم تو عید کے چاند بن گئے۔ اور وہ محفلیں بھی سونی ہو گئیں، کیا خوب
 شعر ہے کسی کا

باقیا صحبت دیدہ نہ جو یاد آتی ہے
 چشمِ تر صورتِ پیمانہ چھلک جاتی ہے

ارشد۔ وا، وا کیا شعر ہے۔

پریشان۔ کس کا ہے بھئی؟

گرداب۔ کچھ ٹھیک سے یاد نہیں۔ ماں اور آپ نے اپنی بیگم صاحبہ

کے متعلق تو کچھ فرمایا ہی نہیں۔ کیسے کیسی گزرتی ہے ؟
 پریشان۔ صاحب ایمان کی تو یہ ہے کہ دنیا میں بیوی بہشت ہے، نہ جانے
 اس کے بغیر زندگی کیسے بسر ہوتی رہی، واللہ اتنی چاہنے والی اولہ
 باسلیقہ عورت کا ملنا بہت مشکل ہے، بہت باتمیز اور مودب ہے
 اور بات دراصل.....

راند سے بچکیوں کی آواز آتی ہے
 گرو داب۔ یہ آپ کے ہاں..... (کہتے کہتے رک جاتا ہے)
 پریشان۔ (بھانپ کر ہاں ہاں کوئی بات نہیں، گھر میں چوہے زیادہ ہونے
 لگے، سوچا ایک بلی پالی جائے، کل ایک صاحب بلی دے گئے، لیکن
 اس کو بخت نے چرچہ بچھ کر گھر کو سر پر اٹھا رکھا ہے،
 گرو داب۔ خوب لیکن آپ کے بڑوسی تو یہی سمجھتے ہوں گے کہ آپ بیگم
 کو مار رہے ہیں۔ (تینوں ہنستے ہیں)
 پریشان۔ اور ہاں آپ چاء تو پیجئے گا؟
 گرو داب۔ کیوں نہیں صاحب، چائے اور بھابی جان کے ہاتھ کی کیوں
 نہیں پیئیں گے، کیوں ارشد صاحب!
 ارشد۔ ہاں صاحب، جو نیت امام کی۔

(ہنستے ہیں، پریشان اٹھ کر اندر چلا جاتا ہے دروازہ بند کرنے کی آواز)
 پریشان۔ (بیگم سے) کہنا نہ تھا کہ اب کی چکی رہنا، پھر وہی بات، میری ختم
 جانے دو، اٹھو، ذرا چائے بنا دو۔ میرے دوست آئے ہیں، کیا
 نہیں آئے؟
 بیگم۔ پریشان نہیں، ہم نہ آئیں گی، بھانپیں جا دیں یہ دوست، نگوڑے

اٹھائی گئے، نہ کام کریں ہیں نہ کاج، آ جاویں ہیں، سراں پھوڑی ہے۔ (وقفہ) پہلے بگڑیں ہیں، بھیترا تیں بتاویں ہیں؛ پریشان۔ دیکھو نا! آخر میری عزت؛

بیگم۔ (بات کاٹتے ہوئے) عجت جاوے چلتے میں، چاء میں عجت پڑی ہے عجت لئے پھریں ہیں۔ نول کرو ہو تو ابھی ان خدائی خواروں کو رستہ بتاؤں ہوں؟

پریشان۔ دیکھو جی! میں ابھی ابھی تمہاری تعریف کر کے آیا ہوں، میں نے کہا ہے کہ یہ چاء بہت اچھی بناتی ہیں۔ اب میرے کسے کی لاج رکھو، اب چاء نہ بنی تو بہت بُری بات ہوگی؟

بیگم۔ ہو پڑی، ہم سے نہ بنے، یو بھلے ہم سے، ان سرسڑوں کو چاء پلواؤ، ہمیں کھجور مارو؟

پریشان۔ میری جان مان بھی جاؤ۔ شاباش، بہت اچھی ہو تم، (لجابت سے) میں جاتا ہوں، تم چاء تیار رکھنا۔ دودھ ہے نامری جان؟ (اٹھ کر اندر جانے لگتا ہے)

بیگم۔ (غصتے سے) ہم سے نہ بنے چائے وائے؟

پریشان۔ نہیں نہیں (کتا ہوا اندر چلا جاتا ہے۔ اور دروازہ بند کر دیتا ہے) پریشان۔ معاف کیجئے گا۔ مجھے کچھ ویسی ہو گئی۔ ہاں! تو ارشد صاحب ع جب تک شراب آئی کئی دور ہو گئے

کچھ ارشاد ہو جائے؟

گرو اب۔ ہاں ارشد صاحب، کچھ فرمائیے۔

ارشاد۔ مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے۔ لیکن بات یہ ہے کہ میری بیاض میرے

پاس نہیں۔ اور شعر مجھے یاد نہیں رہتے۔ البتہ ایک آدھ غزل کے کچھ
شعریاد ہوں گے، عرض کئے دیتا ہوں، تعمیل ارشاد میں۔

پریشان۔ فرمائیے۔

ارشاد۔ مطلع عرض کرتا ہوں۔ در غم سے

سہنا ہے غم اگر تو غمِ زخمِ زندگی سہی

مرنے کو کیا ہے موت نہیں خود کشی سہی

گر داب۔ واہ سبحان اللہ! کیا مطلع ہے۔ واہ وا، کیا کہنے ہیں داد

نہیں دی جاسکتی۔

پریشان۔ رنگ خاص ہے صاحب آہا ہا۔ کیا اثر میں ڈوبا ہوا مطلع فرمایا

ہے۔ دو مصرعوں میں نقشہ کھینچ دیا ہے۔ آہا ہا۔ لطف آگیا، مکرر

فرمائیے۔

ارشاد۔ آداب عرض، آداب عرض، بندہ نوازی سے

سہنا ہے غم اگر تو غمِ زخمِ زندگی سہی

مرنے کو کیا ہے موت نہیں خود کشی سہی

اور۔ میں جا رہا ہوں آنکھ میں آنسو لگے ہوئے

تیری اگر یہی ہے قستا یہی سہی

پریشان۔ غضب کا شعر ہے بھئی۔ حسن ادا قیامت ہے۔ شعر نہیں تصویر

ہے۔ واہ وا، واہ وا،

ارشاد۔ غنایت، بندہ پردہ ری، ایک شعر شاید اور یاد ہو۔

پریشان۔ ضرور، ضرور۔

ارشاد۔ عرض کرتا ہوں۔

ہر سانس ایک قرض مسلسل ہے موت کا
 قربان عشق! میری یہی زندگی سہی
 پریشان - واہ کیا خوب کہا ہے - کوئی اور کہے تو خون تھوک دے، میری
 یہی زندگی سہی، واہ واہ واہ، بہت بڑا مضمون باندھ دیا ہے آپ
 نے، کمال کر دیا ہے واہ واہ،
 نگر داب - حقیقت نگاری کا کمال ہے، سحر کاری ہے، سحر کاری، ارشد
 صاحب آپ ہی کا حصہ ہے۔
 ارشد - آپ حضرات کی کرم فرمائی ہے، باقی کی تمام غزل بھول گیا ہوں،
 اب پریشان صاحب کچھ فرما دیں تو.....
 پریشان - ریات کاٹتے ہوئے، میں بھی عرض کئے دیتا ہوں۔ لیکن ذرا چائے
 کا دور ہو لے۔ دو ایک غزلیں کہی ہیں خاصی ہو گئیں ہیں۔
 ارشد - ہاں صاحب مجاز جب حقیقت کا روپ دھار لیتا ہے تو خوب گل
 کھلاتا ہے۔

(ہنستے ہیں)

پریشان - میں ابھی حاضر ہوا، زحمت انتظار معاف۔
 نگر داب - کوئی بات نہیں۔

پریشان اندر جاتا ہے، دروازے کے پاس بیگم کھڑی ہے، دیکھتے

ہی لڑنے لگتی ہے۔

بیگم - (بلند آواز سے) گئے ہیں یو اٹھائی گیرے کہ نا، باتیں بنا دو ہو کہ برقع
 اٹھا کھر جاؤں، یو لچھن نہیں نہ بھاویں ہیں۔

ہونگے۔ کہا کرتی ہو، نادان بن گئی ہو،

بیگم۔ (اُسی آواز سے) بھگتے بیٹے بیٹے جی ہلکان ہو لیا، پیٹ درد کر رہا ہو

اور یو دیکھو۔۔۔۔۔ رونے لگتی ہے (اُونچی آواز سے) یو روج روج کی

باتیں۔۔۔۔۔ یو تو نہ سنا ہم نے، بھگتوں مار دیا۔۔۔۔۔ اب اسے

کہہ سُن کر خبر لوں ہوں تمہاری۔۔۔۔۔

پریشیاں :- (چوٹی سے پکڑ کر گھینتا ہے) چپ بھی کرے گی کہ نہیں، ایک بار

نہیں سو بار کہا ہے کہ باہر لوگ بیٹھے ہیں لیکن بیوقوف کہیں کی

بگتی چلی جا رہی ہے۔

بیگم۔ (دخخ کر) اللہ دیدے پھوٹیں، ہاتھ ٹوٹیں۔۔۔۔۔ اللہ میرے

اہمیں مارے ہے، کوئی بچاؤ۔۔۔۔۔

دکمرے میں گر داب اور ارشد سُن رہے ہیں۔ ارشد معنی خیز نظر

سے گر داب کی طرف دیکھتا ہے)

ارشد۔ گر داب صاحب ایہ بتی تو باتیں بھی کرتی ہے، سُن لیں آپ نے

اس بہشت بریں کی باتیں، باسلیقہ ہے، باتیں ہے، مؤدب ہے۔۔۔۔۔

(دہنتا ہے)

گر داب۔ ایسوں کے ساتھ ہی ہوتا ہے شہر بھر کے شرفا کی عورتوں پر

تہمت لگاتا تھا۔ جانتے نہیں تم، خاندان صاحب عیسیٰ خاں نے دہلی میں

اس کی دعوت کی۔ وہاں سے آتے ہی اس نے مجھ سے کہا: "بیگم عیسیٰ

خاں ہم پر لٹو ہو گئیں،" شکل دیکھتے ہو اس کی۔۔۔۔۔ خیر تم میں

اس سے کیا؟

ارشد۔ خوب، لیکن بھئی عورت خطرناک معلوم ہوتی ہے، کہیں ہم پر نہ برس

پڑے۔ بہتر یہی ہے کہ عزت سنبھال کر یہاں سے چل دیں۔ چاء تو خیر
کیڈ نہیں گئے؛

گھر داب۔ لیکن پریشان سے تو کہہ لیں۔

ارشاد۔ نا صاحب، چل ہی دیکھئے۔ آوازیں قریب آرہی ہیں، کہیں
اندر بھی نہ چلی آئے۔ مجھے تو ڈر ہے کہ بے بھاؤ کی نہ پڑیں اس کے
ہاتھوں؛

گھر داب۔ تو اچھا صاحب چلتے۔ ہاں تو کیا شعر تھا آپ کا؛
میں جا رہا ہوں آنکھ میں آنسو لئے ہوئے

تیری اگر یہی ہے ملتنا یہی سہی؛

(دونوں ہنستے ہیں) اندر سے بیگم کی آواز آتی ہے (مردار، گدھے سوار،
دونوں بھاگ کھڑے ہوتے ہیں، دروازہ بند کرنے کی آواز)

دوستی (منظوم)

افراد

راوی
حامد
محمود
دو دوست
دو فقیر، دو مغنی اور

نغمہ محمود کی بیوی

راوی :- حکایت اک سناتا ہوں سنو، دوست !
کسی اک شہر میں رہتے تھے دو دوست
محبت کے وہ دونوں تھے بھاری
محبت اُن کی تھی بے اختیاری
لڑکپن سے رہے باہم درگروہ
نہ تھے بیگانہ خو و خود نگر و
وہ دونوں نوجواں تھے خوب روئے
سراپا ماد پارے ہوئے تھے
وہ اک حامد جواں سال و جواں بخت

وہ ایک محمود خوش خور، کامراں نحت
 سنو اک دن ہوا کرنا حسدا کا
 کہ جب محمود، حامد کے گھر آیا
 تو پایا اس کو ایک آفت کا مارا
 بھڑک اٹھا نگاہوں میں شرارا
 دگلی میں دو فقیر گاتے ہوئے بھیک مانگ رہے ہیں
 دیتا جا خیرات — بابا

دیکھ نہ جانے دھنی مٹی، اور دکھ پوچھے نہ ذات
 پریم نہ دیکھے روپ شو، لاکھوں کی اک بات
 دیتا جا خیرات — بابا
 روپ نہ مانے دان کو، دھوپ نہ دیکھے چھایا
 دولت دو آنکھوں سے اندھی اور سپنے کی مایا

اس کی جیت بھی مات — بابا
 دیتا جا خیرات —
 دیکھ اگنی پریم کی، ہر کوئی اسے جلائے
 پھونک پھونک کر بالنس لے جے مگر کچھ جائے

کچھ آئے نہ مات — بابا
 دیتا جا خیرات —

حامد:۔ میں کس آرزو کے مہارے جیوں گا
 مجھے اب کوئی آرزو کس لئے ہو
 مسرت کی صورت نہیں کوئی باقی

دل پارہ پارہ رفو کس لئے ہو
 اگر بھولنا بھی مفت در نہیں ہے
 تو پھر دُورِ جام و سُبُو کس لئے ہو
 مجھے زندہ رہنے دو اس بیکسی میں
 مرے عشق کی آبرو کس لئے ہو
 تلاشِ مسرت میں پھرتی ہے دُنیا
 نہیں وہ تو پھر جستجو کس لئے ہو
 محمود :- آہِ اِدھر آ، مجھے ہر بات بتا دے اے دوست
 اپنی نظروں کا فسانہ بھی سُنا دے، اے دوست
 میں ترے غم کے لئے جان کو کیا سمجھونگا
 چاک ہے دل تو گریبان کو کیا سمجھوں گا
 تیری خاطر مجھے ہر رنج گوارا ہے دوست !
 میرا احساس ترے غم کا سہارا ہے دوست
 آدھرا کہ تری ساری بلائیں لے لوں
 میں ترے واسطے دنیا کی بھائیں لے لوں
 راوی :- یہ کہہ کر وہ ہوا مغموم و دل گیر
 بنا گویا نلال و غم کی تصویر
 حامد :- نہ پوچھ مجھ سے مرا حالِ زار رہنے دے
 شریکِ درد نہ ہو غمگسار رہنے دے
 ملا ہے مجھ کو وہ غم اپنے دیکے ہاتھوں سے
 کہ اب کسی پہ نہیں اعتبار رہنے دے

محمود:- میں تمہارا ہوں، جانتے ہو مجھے

دوست، تم دوست مانتے ہو مجھے

مجھے تفتیشی ایسی باتوں کی

پھر توقع ہے کیسی باتوں کی

راوی:- بعد اصرار اُس نے بات مانی

سُنائی اپنی اُلفت کی کہانی

حامد:- اسے جان دوست، کل مجھے کیا جالے کیا ہوا

بھلی بھلی آسماں پہ خدا جانے کیا ہوا

دل کا دھواں کل عالم امکاں پہ چھا گیا

اک پھول اُٹھ کے سارے گلستاں پہ چھا گیا

میں آ رہا تھا سیر سے کل کیا کہوں نہ پوچھ

آئی جو راستے میں اجل کیا کہوں نہ پوچھ

اک ناز نہیں نے لوٹ لیا ہے قرارِ زلیست

اُس کے بغیر دل میں کھٹکتا ہے خارِ زلیست

دیکھا نہیں ہے میں نے اُسے، یہ کمال دیکھ

لیکن ثبوتِ عشق میں تو میرا حال دیکھ

قد اُس کا وہ کہ گویا خرا ماں تھی خود بہار

وہ اُس کا نازِ حسن کہ عقل و خردِ شکار

میں اُس کے بانکپن پہ فدا ہو کے رہ گیا

یعنی حضورِ حسن دوتا ہو کے رہ گیا

گر تجھ کو دوستی کا گمان ہے تو کام آ

گر تجھ کو کوئی پائیں زباں ہے تو کام آ

راوی :- مگر اُس کو خبر اس کی نہیں تھی
کہ وہ کس خاتمِ دل کا نگین تھی

پتہ اُس کا نہ تھا وہ سرورِ رُخا
کہاں سے آئی تھی بن کر تماشا
مصیبت ہو گئی لیکن جوانی

محبت تھی بلائے ناگہانی
یونہی روتے ہوئے کچھ رُز بیتے
نہ موت آئی اُسے یوں جیتے جیتے

بالآخر ایک دن محمود آیا
دل افکار و پریشاں حال و تنہا
مگر وہ محرم اسرارِ اُلفت

رضائے دوست کو سمجھا حقیقت

لبوں پر مسکراہٹ لاکے بولا

لب اُٹھسا رہی ترمی سے کھولا

محمود :- مبارک میں تیری جان بہاراں کی خبر لایا

مبارک ہو کہ میں اُس ماہ کنعاں کی خبر لایا

نشاطِ زندگی کی چار گھڑیاں ہی غنیمت ہیں

مبارک ہو کہ میں اُس راحتِ جاں کی خبر لایا

عِلمِ اُلفت کا انجامِ عیش باقی ہو نیا ہے

کہ میں اُس تیرے صدرِ ترکِ گلستاں کی خبر لایا

راوی :- سنی جب یہ خبر اس دلِ ربا کی

تو اس منہموم نے محفلِ بیا کی

بلائے دور سے اُس نے مغنی
لگی دل کی مٹے سے سے بھائی
(مغنی گیت گارہا ہے)

(مغنی) — بار کے جیتے جوگی —
دونوں — دونوں پریم کے روگی
جس کے ایسے ہوں من موہن
وہ دکھایا کیا ہوگی
وہ دکھ کو کیا جانے — راگی —
چھوڑ نہ راگ پرانے

— ۲ —

ایک ہوئے دو تن من
من کی — دور ہوئی ہے اُنھیں
دو تہیں کا نور ہوئی ہیں
نئے دیئے ہیں روشن
نئے ہیں اب پرانے — راگی —

چھوڑ نہ راگ پرانے
حامد (محمود سے) اپنا خیال اب تو مجھے کم سے کم نہیں
تہنا ہوں میں تو میری خوشی غم سے کم نہیں
یہ محفل نشاط یہ ہنگامہ طرب
اُس سے بغیر نہ مالہ ماتم سے کم نہیں
محمود :- کٹھن کٹھن کہ تیری مست ناز آتی ہے

جلا کے آج چہارغ نیبا ز آتی ہے
خوشی مناکہ ترے گلستاں کی باد مراد

جرا کے آج ستاروں کا راز آتی ہے
راوی :- مسرت کی گھٹا لہرا کے برسی
چھلکتی رہ گئی وہ چشم ترسی

دکھائی رات نے پھر انتظاری
گھڑی بھر کتنی کئی عمروں پہ بھاری
ہوئی آخر کئی صدیوں میں جب رات

ہوئی پوری ارادت کی کرامات
اداسے، ناز سے آئی وہ شہناز

کہ جیسے چپے سے چھپے کوئی ساز
ہجومِ نغمہ و گل سے آئی
سفینہ رنگ و بو کا کھسے کے آئی

تماشا بن گئے دیوار و در سب
چمک اٹھایا یک گھر کا گھر سب

و فور شوق سے دیوانہ لکھا وہ
دل مخمور کا افسانہ کھتا وہ

مزے مزے گئے گانا کا رہا کھتا
وہ گانا مستیاں پر سار لکھتا



گیت

حامد :- آج تو دنیا میری ہے

آج مرے گھر آئے صاحب
آج تو دنیا میری ہے

آج ہے میری ساری دنیا
آٹا اچھوتی، نیاری دنیا
میں من موہن پر داری ہوں
لیکن مجھ پر داری دنیا

آج تو آخر راہ پر آئے
آج مرے گھر آئے صاحب
آج تو دنیا میری ہے

نعموں کی برسات ہے ہر سو
گائے آج پیہیا... پیہو
کوئل میرا گیت سنائے
اور جگائے بکبل جادو

دل کی ہر امید بر آئے
آج مرے گھر آئے صاحب
آج تو دنیا میری ہے

راوی :- اگرچہ گھر کا یہ عالم تھا لیکن
یہاں تو لے کا زیر و بم تھا لیکن

وہی محمود جو لایا تھا وہ حور
پریشان خاطر و گریاں و مجبور

بہال زار باہر تھا مکاں سے

نہ نکلا ایک لفظ اُس کی زبان سے

وہ چوکھٹ پر کسی دریاں کی صورت

بڑا تھا حسرت و اراں کی صورت

اٹھایا خنجر خونخوار اُس نے

کیا یوں و اَلب اظہار اُس نے

غزل

محمود:۔ مجھے دوستی آزمانے لگی

مری آج محنت ٹھکانے لگی

بلند از مفاہم خرد ہے عذیب

محبت کرشمے دکھانے لگی

یہ دریا ہے ہستی کہ پایاب ہے

مری ناؤ کیوں ڈگمگانے لگی

وہ راز محبت جو سینے میں تھا

تیری دوستی کہلوانے لگی

و فتوکا چکے آپ خنجر سے ہم

اہل دیکھ کر مسکرا نے لگی

ظفر موت کچھ بھی نہیں — دوستی

مجھے غصہ کافی بنانے لگی

راوی :- یہ کہہ کر اس نے خنجر کو اٹھایا
 اٹھا کر اپنی آنکھوں سے لگایا
 وہ خنجر اُس نے پھر سینے میں گھونپا
 محبت سے جنوں کے گھاٹ اُترا
 لبوں سے چنچ نکلی آہ کے ساتھ
 ہوا واسل وہ خود اللہ کے ساتھ
 سُنی نجمہ نے جب آواز اُس کی
 سمجھ میں آگیا انداز اُس کی
 چلی آتی اجازت لے کے باہر
 وہاں پایا بڑا مقتول شوہر
 وہ پروانہ تھا شمع دوستی کا
 یہی تھا راز اُس کی زندگی کا
 کہ بیوی تھی وہ اُس ایتھار جو کی
 جواب نذر نیانہ دوستی تھی
 یہ عالم دیکھ کر وہ ماہ رسیما
 دُعا کرنے لگی "بارالہا"
 نجمہ :- دیکھ یوں قربان گاہِ عشق پر چڑھتے ہیں ہم
 دیکھ لے ایسے رواں خیال میں بڑھتے ہیں ہم
 اب ہمیں اپنے جوارِ لطف میں آباد کر
 اب ہمارے واسطے جنتِ نئی ایجاد کر
 راوی :- ملی شوہر سے وہ پاکیزہ باطن
 سمجھا کر دیا غیرت پہ تین من

مگر وہ دوست وہ الفت کا روگی
 یہی سمجھتا کہ اب آتی ہی ہوگی
 مگر جب ویر تک اُس کو نہ پایا
 تو پھر اُس کے لئے وہ اٹھکے آیا
 وہاں دیکھا تماشا اور کا اور
 سمجھ میں آگیا سب راز فی القو
 محبت پر نکھپا دیتے وہ دونوں
 یحییٰ غم کے شہناور تھے وہ دونوں
 تقاضائے محبت کر چکے تھے
 محبت ہی کی خاطر مر چکے تھے
 (فقیر گلی میں گانا بھڑاتا ہے)
 روپ نہ مانے دان کو، دھوپ نہ جانے چھایا
 دولت دو آنکھوں سے اندھی اور نیپے کی مایا
 اس کی جیت بھی مات — بابا
 دیتا جا خیرات
 دیپک اگنی پریم کی، ہر کوئی اسے جلائے
 پھونک پھونک کر سانس لے، جلے، مگر بجھ جائے
 کچھ آنے نہ لات — بابا
 دیتا جا خیرات

چار دیں (منظوم)

افراد

راوی: —————
 پیشپا، رادھا، کرشنا، اور ان کی مائیں —————
 ایک جوان ————— ایک بوڑھا، ایک راگی، —————
 راوی :- جیون کی پر بھات
 پیشپا :- آؤری کیلیں
 دل دل کیلیں
 کریں کیلیں
 آری رادھا، آری کرشنا
 رادھا :- میں آئی
 کرشنا :- میں آئی، میں آئی
 (دھکیاں گیند سے کھیل رہی ہیں)
 رادھا :- دھاپ دھاپ دھاپ دھاپ
 پہلے کھیلوں گی میں آپ
 پہلی پہلی ہری بھولوں کی کیاری

پھول کھلیں چھیلی کے باڑی کی ابلیلی کے
 باڑی میرے باگ میں وال پھاؤں ساگ میں
 ساگ کے دوپتے ہیں ماموں مرے کلکتے ہیں
 ماموں کی اک موٹر کار مجھ کو موٹر سو ہے پیار
 موٹر کرتی بھاؤں بھاؤں میں موٹر پہ آؤں جاؤں

دھاپ دھاپ دھاپ دھاپ
 پہلے کھیلوں گی میں آپ

پشپا :- میری رادھا رانی جا میرا گیند جا کر لا
 میرا گیند تیا مکورا میرا بھائی گورا گورا
 میرا بھائی گیا کشمیر وہاں موٹے موٹے پیر
 میری بھابی کال کاوٹی میری کھیر کلاگنی چوٹی

رادھا کی بہن :- رادھے ری رادھے

رادھا :- آئی بہتا آئی

پشپا کی ماں :- پشپا ری پشپا

پشپا :- جی ماما جی

راوی :- جیون کی پر بھات

دن نکلا

وقفہ

راوی :- بہارِ نیم رس کی دوپہر یعنی جوانی ہے

ایک جوان :- رادھہ شباب اُدھرا بر بہار سے ساقی

جو چاہے کر کہ تجھے اختیار ہے ساقی

رگوں میں خوں ہے کہ کبھی سی موجیں ہر کوئی
 فضا کے سادہ ہے یا رقص میں تھیں ہر کوئی
 اُبل رہی ہے جوانی بھل رہی ہے بہار
 نظر میں ہے مری منظر نیا نیا ہر بار
 نئی زمیں ہے نیا آسمان ہے پیدا
 سکوت میں بھی کوئی داستان ہو پیدا
 شہوں کو کوئی سرا نام لینے لگتا ہے
 تو میرے دل کا لہو نویں لینے لگتا ہے
 یہ چاہتا ہوں کہ مہنس مہنس کے اشک ببار
 یہ چاہتا ہوں کہ رو رو کے مست ہو جاؤں
 یہ چاہتا ہوں تھی زندگی کروں پیدا
 ہر ایک سائے میں اک رشتہ کروں پیدا
 دھن کی خاک کا ہر ذرہ ہو چراغ بدست
 اُدھر چراغاں ہوا اور میں اُدھر چراغ بدست
 اُدھر غزل کوئی گاتی ہوئی بہار آئے
 مجھے پیالہ تو دے ساقیا قرار آئے
 دین منظر میں کوئی یہ غزل گارہی ہے

اٹھا جام ابر بہار آگیا مرا ذوق مے کا مگار آگیا
 مجھے دیکھ کر مسکرا نے لگے مجھے اُن کی شوخی پہ پیار آگیا
 کیا جب کسی نے محبت کا ذکر مرا نام بے خستہ پیار آگیا
 وہ آئے تصور میں غنہ کی رات ختم کا مجھے ہستہ بار آگیا

گھٹا چھا گئی حسرت چھیننے لگا جہاں پریشانی میں میگا رہا گیا
ابھی دم بھی لینے نہ پائے تھے ہم کہ دور پر غمِ روزگار آگیا

ظفر و بدنی ہے مرا حالِ دل
کہ وہ آگئے تو قرار آگیا

راوی :- بہارِ سال خور وہ اب کہاں — دورِ فزاں آیا
ایکس بوڑھا :- جل جل بھنورے جل، جل دیکھ مسکائے

شام بھئی اب کیسا جینا، کیا جینے کا سہنا ہے
مالک پن کیا، کیسی جوانی، کون کسی کا اپنا ہے

کیا شکتی، کیا بل
جل جل بھنورے جل، جل دیکھ مسکائے
توکے پیر کے سوکھے پتے، اک اک کر کے گرتے ہیں
مور کے ہے نادان یہ سمجھے، سکھ کے دن ابھرتے ہیں

پھیر سمجھ کا :- جل

جل جل بھنورے جل، جل دیکھ مسکائے
تیرا مان اپنا ہے، تیرا لوبھ کھلیش
تو کس پگ پر بائے ہے مور کھ، کون ہے تیرا دلش
تو تو بھیو نہ بل

جل جل بھنورے جل، جل دیکھ مسکائے
دکھ سکھ سہتے بیت گئے یہ چھن چھن پل پل اپنے
میسٹ میسٹ دھوپ میں تو نے دیکھے چھوڑے اپنے
چھوڑ دے سارے چل

راوی :- خزاں کی رات تھی — گئی — گئی

راوی :- سردی، گرمی، بہار اور خزاں

کس قدر محنت رہیں یہ عنوان
ان میں پلتی ہے ہر خوشی اپنی

ان میں ڈھلتی ہے زندگی اپنی
کبھی گیتوں کے ساتھ ہے برسات

کبھی گریہ ہے اور چاندنی رات
کبھی سردی سے کپکپی طاری

قریب منزل سے بے بسی طاری
پھر خزاں — ایک موت کا پیغام

جان لیجے کہ آگیا استخمام
تیرگی تیرگی ہے ہر کروٹ

سانس لینے کی بھی نہیں آہٹ
پیکرِ خاک کا ہے یہ مقصود

مجھ کو کیا آپ کو بھی ہے معلوم

موت کا راک

بحر کے سینے پر اک کشتی

نمنی نمنی، ہلکی ہلکی

ریبے ریبے پر لہراتی

موج موج پر نقش بناتی
 چلتی چلتی ٹرک ٹرک جاتی
 کوئل تختوں پر اتراتی
 موجوں کے آنچل کو ختی
 لہروں پر اک جال سا بنتی
 لہک لہک کر بہنے والی
 موجوں کا وہ نہینے والی
 بہتے بہتے بہہ جاتی ہے
 ایسا فسانہ کہہ جاتی ہے
 ممتہ میں گر دابوں کے آکر
 اپنے پر اسے سے کترا کر
 لہراتی ہے ، چکراتی ہے
 بوٹ پھوٹ کر رہ جاتی ہے
 تختہ ، تختہ ، بکھرا ، بکھرا
 یہ ہے اس جیون کا نقشہ
 راوی :- ہوئی ختم یہ زندگی کی کہانی
 انہیں مرحلوں میں کٹی عمر فانی



پلیٹ فارم پر.....

افراد

عورت ————— بھنگی کی بیوی
 بھنگی ————— عورت کا خاوند
 کانگریسی نوجوان، مولوی صاحب، تیسرا نوجوان اور دوسرے
 افراد جو سفر کر رہے ہیں،
 ٹکٹ بابو ————— اور جوگی

مقام

ریونی کا ایک ریلوے جنکشن، وقت رات کے گیارہ بجے،
 ایک ٹکڑی ابھی ابھی آکر ٹھہری ہے۔ ”بیڑی، پان، سگریٹ“
 ”پوری کچوری“ کی آوازیں، مسافروں کی گہما گہمی اور شور،
 ٹھنڈے کلاس کے ایک ڈبے میں سے ایک عورت سانولی سلونی،
 لیکن حسین، جسم نہایت متوازن، ریشمی لہنگا پہنے، اور اس کے
 ساتھ چار پانچ آدمی، ایک مولوی صاحب، ایک کانگریسی نوجوان،

کھدر میں ملبوس، ایک خنجر نوجوان، اور دوسرے اسی قسم کے
حضرات، عورت اپنی گھڑی خود اتارتی ہے۔ کہ اتنے میں
ایک نوجوان جس کا لباس نہایت عزیزانہ ہے اُس کی طرف
لیکتا ہے،

نوجوان :- تو ہے جو کہا کہ نہ چا، نہ جا، تو بھگ آئی ری، چٹیا سے پکڑا پس
نہ لے جاؤں تو مو کو لچھڑ کا جایا نہ کیو؟

عورت :- باپو مر رہے تو کوئی نہ پچھے، میں کا جانوں تو راکھا، موسے
تو رہا نہ جائے، چاہے کچھ ہی کر لے، مارو سے پر لوٹوں گی نا،
کانگریسی نوجوان :- ابے بد تمیز اس مشریف عورت کو کیوں ستاتا ہے
نالائق تھانے جانے کی سوچھی ہے، دیکھ لو جی زمانہ، ذرا کہیں اچھی
صورت دیکھی کھیل پڑے؟

تیسرا نوجوان :- ہاں صاحب!

اچھی صورت بھی کیا بُری شے ہے

جس نے ڈالی بُری نظر ڈالی

نوجوان :- اچی بھوریو تو ہماری لگائی (بیوی) ہووے ہے۔ ہم کہیں
ہیں اری نیک بکھت گھر چلی چل، پر یو نہ مانے، کہوے ہے باپو کے
یہاں جا کر دم لوں ہوں، اب آپ ہی پھیلہ کریں بھورے
مولوی صاحب :- ابے کوئی بات تو ہوگی ہی ناجو یہ جانا چاہتی ہے، تو
اسے مارنا وارتا ہوگا، ہوں — یہی بات ہے؟

عورت :- ماجی۔ ہمرے پتا جی بنارس میں مرن جوگ ہوئے رہے، یہ مورکھ
نا جانے دے، ہم کہیں آکھری بخت تو اُن کا مکھ دیکھ لیویں۔ پر کا

کہیں۔

تفسر النوحوان - جانے کیوں نہیں دیتا ہے، دیکھتا نہیں۔ بے چاری باپ کے غم میں ہلکان ہوتی جا رہی ہیں۔ اور تو انہیں ایسے میں بھی جانے نہیں دیتا۔ اسے غور کر تیرے ساتھ جو ایسی کوئی بات ہو جائے تو تو کیا کرے؟

نوحوان - ہم ٹھہرے بچور بھنگی، بچور کے واس، ٹنڈل شیشن پر کام بھیج کر رہیں۔ یہ چھوڑی، بچور ہم نے آٹھ بیسے (۱۶۰ روپے) میں اس کے باوا کے یہاں سے لی۔ یہ عجیب ہے بھی نہ ہو دسے بچور، اب یہ بچے سے کہہ دو جا کھسم کرے، اب ہم کیسے جانے دیں؟ مائی باپ۔

مولوی صاحب - تو بہ تو بہ، یہ بہتان۔ اسے کوئی سن لے گا تو چالان کر دیکھا۔ آج کل کے زمانے میں بھی انسان کی خرید و فروخت کرتے

ہو۔ اس بے چاری سے تو پوچھ لو۔ کیوں جی یہ ٹھیک کتاب ہے؟

عورت - ناچوڑیو جھٹا ہے۔ ہمارا پاپو رہا جھاوار، ہم کرسمان میں بالو جی، یو بھنگی، پر بالو نے یو نہی بیاد دیا۔ اب وہ بکھار میں پڑے پڑے رہے پر یو نہ جانے دے مور کھ۔

کانگریسی نوحوان - اسے جانے دے، جانے دے۔ یہ دیکھا ہے اسے نہ سنا۔ جلی آئے گی، ہم کہتے ہیں لوٹ آئے گی۔

(دبیں منظر میں ایک جوگی پتھر پر گیت گاتا ہے،)

(جوگی کا گانا)

دو کو جیون کا رسی ہے
نکو پرکس کا بس ہے

رشتے ملتے سارے جھوٹے
پھوٹے بھاگ کہ اپنے جھوٹے
بھٹا جال میں جب من مڑکھ
بکس نکلتے گلے بوٹے

جگ سارا بے کس ہے
ننگ پر کس کا بس ہے

دکھ جیون کا رس ہے
راتنے میں ایک ٹکٹ با بول ٹکٹ ٹکٹ کرتا چلا آتا ہے۔ کانگریسی
نوجوان اور دوسرے تمام لوگ ٹکٹ دکھا دیتے ہیں۔ عورت
کا خاوند اسے دیکھ کر غائب ہو جاتا ہے۔ ٹکٹ با بول عورت سے
ٹکٹ مانگتا ہے

ٹکٹ با بول ٹکٹ

عورت۔ نا بابو جی، ہم یہ تو کس تا ہیں۔ بھڑ میں بھنگی کی جو روہوں۔
ہم لوگ ٹکٹ لے اسٹیشن پر کام کریں ہیں۔ ٹکٹ لے اسٹیشن پر بابو جی
ٹکٹ با بول۔ ہم نہیں جانتے، ٹکٹ نہیں تھا تو گاڑی میں کیوں سوار
ہوئی تھی۔ گاڑی تمہارے باوا کی ہے یہ ٹکٹ دکھاؤ نہیں تو ڈنکا
کرایہ ادا کرو

کانگریسی نوجوان مولوی صاحب کو الگ لے جاتا ہے۔ ٹکٹ

بابو عورت کو دھمکا رہا ہے

کانگریسی نوجوان۔ مولوی صاحب ایسے بے چاری مصیبت میں پھنسی ہوئی
ہے۔ اس کی مدد کرنی چاہیے۔ آخر انسان کو انسان کے کام آنا چاہیے۔

غور فرمائیے اگر ہم لوگ اسی عزت میں ہوتے تو کیا کرتے؟
 مولوی صاحب۔ ہاں صاحب۔ میں بھی آپ سے اتفاق کرتا ہوں۔
 ایسے وقت میں تو انسانیت کا تقاضا یہی ہے کہ مدد کی جائے۔ قرآن
 میں خدا فرماتا ہے کہ کمزوروں اور غمزدوں کی امداد کرو۔
 تیسرا نوجوان۔ در قریب آتے ہوئے، ہاں صاحب میں بھی حسب استطاعت
 مدد کرنے کے لئے تیار ہوں۔ ان حضرات سے پوچھ لیجئے،
 کانگریسی نوجوان۔ خیر پہلے ٹکٹ بابو سے تو پوچھ لیجئے، کتنے سے
 درکار ہیں۔ بعد میں دیکھا جائے گا۔ اسی کے مطابق پیسے اکٹھے
 کر لیں گے؟

مولوی صاحب۔ یہ بہتر ہے؟

کانگریسی نوجوان ٹکٹ بابو کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ جو
 عورت کو جیل کی ہوا اٹھانے کی دھمکی دے رہا ہے۔ دوسرے
 تمام لوگ عورت کے گرد حلقہ باندھے کھڑے ہیں،
 کانگریسی نوجوان۔ آپ اس پر کیوں خفا ہو رہے ہیں بابو صاحب؟
 ٹکٹ بابو۔ جائیے! آپ اپنی راہ لیجئے، ایسی ہی ہمدردی ہے
 تو ٹکٹ کے دام دلوا دیجئے نا؟

کانگریسی نوجوان۔ کیوں نہیں۔ ہم ادا کئے دیتے ہیں۔ ایسی کونسی بات
 ہے۔ لیکن آپ کو ہمدردانہ طور پر برتاؤ کرنا چاہئے صاحب،
 آپ ناحق غریب کو پریشان کر رہے ہیں؟

ٹکٹ بابو۔ تو دہلی سے یہاں تک کا دگنا کرایہ ادا کر دیجئے نا، بڑی
 ہمدردی ہے آپ لوگوں کو اس سے، میرا کیا مجھے تو اپنا فرض

بکالا ناسبت۔ مجھے تو کرایہ پناہ ہے، کیوں صاحب سمجھے آپ؟
کاتنگریسی نو جوان۔ (دوسرے لوگوں سے) آئیے صاحب۔ لیجئے میں
چار روپے دیتا ہوں۔ مولوی صاحب لائیت آپ کیا دیتے ہیں۔
اور آپ صاحب؟

مولوی صاحب۔ لیجئے میری طرف سے دو روپے شامل کر لیجئے؟
تیسرا نو جوان۔ یہ لیجئے دو روپے میری طرف سے بھی؟
کاتنگریسی نو جوان۔ آئیے صاحب، کچھ آپ بھی، ساڑھے چار روپے
کی بات ہی کیا ہے۔ ہاں صاحب نیک کام میں ضرور جھد لیجئے؟
(دوسرے حضرات ایک ایک روپیہ دیتے ہیں)

کاتنگریسی نو جوان۔ (گنتا ہے) دو، تین، چار، پانچ، چھ، سات، آٹھ،
نو، دس، گیارہ۔۔۔۔۔ اور یہ بارہ۔۔۔۔۔ آٹھ آنے کی کسر رہ
گئی۔۔۔۔۔ (دوسروں کی طرف دیکھتے ہوئے) تو وہ بھی میں ہی اپنی
جیب سے دیئے دیتا ہوں۔۔۔۔۔ ہاں اتنی لیجئے بالو صاحب۔
سید دیجئے۔ (خفیہ لیجئے میں)

ٹکٹ بالو۔ (عورت کو دیکھتے ہوئے) خوب! (جوگی پس منظر میں چمٹے پر کار رہا ہے،
تو تو بھیونا دان۔۔۔۔۔ او مورکھ انسان
ایسے روگ لگائے تو نے۔۔۔۔۔
بھول گیا بھگوان۔۔۔۔۔
او مورکھ انسان
جگ جھوٹا، زرناری جھوٹے

سارے اتیا چاری جھوٹے
سچا نام بھیسو، بھگون کا
باقی سب بیوپاری جھوٹے

جھوٹے سب گن گیان
او مورکھ انسان

جھوٹ چلی کی دُنیا تیری
چاروں اوسے رات اندھیری
سماں بھوگ کا جب آئے گا
کون فٹنے گا تیری میری

کیا دھن، کیا د عنوان
او مورکھ انسان

ایسے روگ لگائے تو نے

بھول گیا بھگون
تو تو بھیسو نادان
او مورکھ انسان

کانگریسی نوجوان - خیر، ایک بلا سے تو نکل اسی ہوئی۔ اب آپ آرام
سے بیٹھ سکتی ہیں۔ رادھو آئیے اس پنج پر، کیئے آپ کو کہاں جانا
جے

عورت - جی ہاں میں جاؤ دیں گے ہم
مولوی صاحب - ہاں میں

کانگریسی نوجوان - تو کیا بات ہے مولوی صاحب، اخرا تے صاحبان

اتنے حضرات یہاں موجود ہیں۔ بتا رہے ہیں جانتا ہے تو کیا، کوئی بڑی بات
ہے۔ یہ لندن کھوڑی ہے، یہی پانچ سات روپے کی اور ضرورت
ہمگی، کیوں جی؟

عورت۔ جی ہاں، بابو جی۔ آپ کی بڑی مہربانی ہے۔
تیسرا نوجوان۔ مہربانی کیسی، یہ تو ہمارا فرض ہے، کیوں مولوی صاحب
مولوی صاحب۔ (جیسے کسی فکر میں کھوئے ہوئے ہیں) جی ہاں!
دادھرا دھرا کچھ لوگ جو گاڑی کے انتظار میں کھڑے ہیں، آپس
میں کھسکھس کر رہے ہیں۔

ایک۔ واہ بھئی واہ، کیا ہمدردی ہو رہی ہے۔
دوسرا۔ دیکھو، مال تو دیکھو، سوتا ہے بھئی خالص سونا۔۔۔ مولوی
صاحب کو تو دیکھو، کیا لٹو ہو رہے ہیں۔

پہلا۔ اور اُدھر وہ کھڑے پینڈت جی۔ کیا کہتے ہیں وہ۔
دو ملاؤں میں مرغی حرام۔۔۔ پر میسر خیر کرے، کہو بھائی۔
دوسرا۔ (دہنس کر) دیکھو یا، اسے لالچ کا لٹا پاس ہے۔ دیکھو گھونگٹ
کا ٹھہر ہی ہے۔ وہ ایک شعر ہے نا۔

پروانوں نے فانوس کو دیکھا تو یہ بولے

کیوں ہم کو جلاستے ہو کہ جنت نہیں دیتے

دوسرے لوگ کہتے پریشان ہوئے چارہ ہے ہں۔

کاگر سی نوجوان عورت کے پاس بیٹھ گیا ہے۔ دوسرے

لوگ حلقہ بنائے بدستور کھڑے ہیں۔

کاگر سی نوجوان۔ ہوں۔۔۔ تو آپ بتا رہے ہیں۔ تو بھابھ

پانچ سات روپے کی ضرورت ہوگی، کیجئے ہمت !
 تیسرا نوجوان - تو یہ لیجئے دو روپے اور ——— لائیے میں ہی کیجئے
 کئے لیتا ہوں !

مولوی صاحب اور دوسرے حضرات چند دے کر دوسروں
 کی طرف متوجہ ہوتے ہیں !

مولوی صاحب - ہاں صاحب ہمت کیجئے۔ کوئی بڑی بات نہیں۔ اسلام
 نے مساوات کا درس دیا ہے۔ سب لوگ برابر ہیں۔ یہاں کوئی
 امیر غریب نہیں۔ سب بھائی بند ہیں۔ سب کی آمد و آمدی ہے
 کانگریسی نوجوان - یہ سمجھ لیجئے کہ کہیں گریگٹے، نیک کام کا پیسہ حرام
 نہیں جاتا۔

تیسرا نوجوان - کراہے کے علاوہ بھی دو ایک روپے کی ضرورت ہوگی،
 ان کے پاس بھی تو کچھ ہونا چاہئے۔ سفر لمبا ہے، راستے میں کھانے
 پینے کے لئے پیسہ تو چاہئے ہی ہوگا،
 کانگریسی نوجوان - ٹھیک فرمایا آپ نے،
 تیسرا نوجوان - (پیسے گنتا ہے) بس حضرات بس بات بن گئی۔ آٹھ
 روپے، کافی ہیں۔ بہت کافی ہیں۔ راجپوتانہ سے سر ہلا رہے ہیں
 بس کافی ہیں !

(جوگی بیسوں کی گفتگو سن کر قریب آتا ہے۔ گیسو لبا س
 میں ملبوس، لیکن فریڈ آنکھوں سے اندھا ہے، لالٹھی کے سہارے
 بڑھتا ہے)

جوگی - پیر میسر بھلا کرے، داتا کچھ ہمیں بھی مل جائے۔ داتا سکھی رکھے

بھگوان !

تیسرا نوجوان - جاؤ بابا معاف کرو۔

مولوی صاحب - اس کی لاکھی پکڑ کر دوسری طرف کر دیجئے گا، دیکھئے کہیں گرنہ پرست !

کانگریسی نوجوان - ہمارے ملک کی حالت دیکھ لی آپ نے، شیشوں پر بھی، طینان نصیب نہیں ہوسکتے دیتے - رات کے بارہ بج رہے ہیں اور۔۔۔۔۔ آگنی گاڑی، چلنے سامان اٹھائیے !

دہانہ میں جلنے والی گاڑی آ پہنچتی ہے - تمام لوگ اُس طرف بڑھتے

ہیں - جلوس کی شکل میں عورت آگے آگے ہے، دائیں بائیں

کانگریسی نوجوان اور تیسرا نوجوان، پیچھے پیچھے مولوی صاحب،

پھر دہی آوازیں، بان، بریڑی، سگریٹ، قلی، قلی صاحب،

تیسرا نوجوان - ادھر آجائے، اس ڈبے میں، تقریباً خالی ہے، سفر

بہت اچھا کٹ جائے گا - آجائے صاحب !

عورت - اچھا جی، ہم ادھر ہی چلی آویں، بابو جی !

بھگوان - بھگوان بھلی کرے، اندھا بھول، لاچار، بھگوان بھلی کرے،

کچھ اندھے محتاج کو بھی مل جائے، پر ماتا بھلی کرے۔۔۔۔۔ رام

بھلی کرے نہ کوئی توجہ نہیں کرتا !

بھگوان - اندھا بھوکا مر جائے گا بابا - ایک پلیسہ مل جائے بابا - اتنے رام

کے بھگت ہیں اور ایک پلیسہ نہیں ملا !

اُسی ڈبے کے آگے پہنچتا ہے، جس میں وہ عورت اور اُس کے

ہمسفر بیٹھے ہیں !

جوگی - کچھ سُرور اس کو بھی مل جائے۔ کوئی رام کا پیارا۔ رام مہبلی
کرے گا بابا۔

عورت - لے بابا۔ (ایک پیسہ دیتی ہے)
جوگی - جیتی رہو، جیتے رہو بیٹی۔ رام آور دے گا۔ رام آور
دے گا۔

رگڑی چل پڑتی ہے، پلیٹ فارم پر اکیلا جوگی لٹھ کے سہارے
کھٹ کھٹ کرتا چلا جا رہا ہے۔
جوگی - چلتی دھوپ ہے روپ کی، ڈھلتی چھایا مان
بھیک منگا ہے ہر کوئی، داتا اک بھگوان



(منظوم صورت میں آل انڈیا ریڈیو لاہور سے نشر ہوا)

مشاعر

نثر کا و مشاعرہ

صاحب صدر ~~~~~ سر غلام حیدر

شعراء

حضرت بیتاب خراباتی، جناب لائق احمد معجزہ، ڈاکٹر طور احمد
کلیم، حضرت قاتل بہادر لطیف بلند شہری، حضرت اکبر نعیم
فارسی، جناب کبیر جی، حضرت نجم فاریابی، حضرت فیضان
بن خواہش، پروفیسر عرفان کیوانی،

ناظم مشاعرہ ~~~~~ اور حاضرین

اس مشاعرے کا مقصد اردو شاعری کی قدیم اور جدید تحریکات
کی عکاسی محض ہے۔ اور اس کے تمام کردار فری ہیں۔
ناظم۔ حضرات! ہماری خوش قسمتی سے ادبِ اردو کے محسن اور ہمارے
سکرم فرما محترمی جناب سر شیخ غلام حیدر ہمارے درمیان موجود ہیں۔
اور آپ نے ہماری استدعا کو قبول فرمایا ہے۔ میں آپ سے
درخواست کروں گا کہ آپ کرمی صدارت کو زینت بخش کر آج کے مشاعرے

کی کارروائی کا آغاز فرما دیں،

ایک صاحب - میں تائید کرتا ہوں! عرض کروں گا، کہ قبلہ شیخ صاحب
کی سرپرستی ہمارے لئے باعثِ صد فخر ہے۔ اور آج کا مشاعرہ آپ
کی ذاتِ بابرکات کی بدولت ایک تاریخی حیثیت اختیار کر لیگا۔
(تالیان)

سر غلام حیدر - حضرات! اب سے پہلے مجھے تمکیدیے کے ناخوشگوار
فریضے سے سبکدوش ہونا ہے۔ مجھے اس منٹائے کے ظلمات سے بگڑے
اور وہ یہ ہے کہ میرے اس سن و سال میں انہوں نے جدید اور قدیم
اردو شاعری کی تحریکات کو پیش کرتے ہوئے مجھے شرفِ مدارت بخشا،
میں وقت کے تقاضے سے مجبور ہوں۔ اور ان تحریکات کا بغور مطالعہ
نہیں کر سکا۔ اگرچہ مجھے ان سے ہمردی ہے۔ تاہم آپ کی بزم
جس سرگرمی سے ادبیات کی ترقی میں پیش پیش ہے وہ الٹی تحسین
ہی نہیں قابلِ ستائش ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ حضرات مشاعرے
کے لئے بے تاب ہیں۔ چنانچہ میں آپ کا وقت نافع نہ کرتے ہوئے
حضرت بیتاب خرابا بانی سے التجا کروں گا کہ وہ اپنے کلام سے ہمیں
مستفید فرما دیں۔ حضرت بیتاب ہماری قدیم شاعری کی روایات کے
حامل ہیں۔ اور اسنادِ سخن حضرت داغ کے حلیل القدر شاگرد،
ناظم - حضرت بیتاب خرابا بانی۔

حضرت بیتاب خرابا بانی - حضرات! ایک غزل عرض کرتا ہوں۔ مطلع
ملاحظہ ہو:- تیرے ہی جلوے شام و سحر دیکھتے ہیں ہم
تجھ کو ہی دیکھتے ہیں جدھر دیکھتے ہیں ہم

حاضرین۔ واء وا، کیا انداز بیان ہے، اسے سبحان اللہ، گننا بیغ شعر
ہے۔ آپ ہی کا حصہ ہے، مکرر فرمائیے۔

(حضرت بیتاب آداب بجالاتے ہوئے مطلع مکرر پڑھتے ہیں
اور لوگ دوبارہ واء وا کا شور مچاتے ہیں)

حضرت بیتاب۔ حسین مطلع عرض کیا ہے۔ ع

کوئین آئینہ ہے جمال جلیب کا

حاضرین۔ واء وا کیا بولتا ہوا مصرع ہے، پھر ارشاد ہو۔

حضرت بیتاب۔ کوئین آئینہ ہے جمال جلیب کا

یعنی خود اپنا ذوق نظر دیکھتے ہیں ہم

حاضرین۔ کیا بات ہے، بیتاب صاحب قبضہ، کمال کر دیا آپ نے
گننا اچھوتا مضمون پیدا کر دیا آپ نے، واللہ تعریف نہیں ہو
سکتی، اہا ہا ہا کیا کہنے ہیں۔

دبیتاب بار بار آداب بجالاتے ہیں اور مکرر پڑھتے ہیں،

حضرت بیتاب۔ (وقفے کے بعد) عرض کرتا ہوں۔

رو رو کے کھٹے ہیں شب غم کی ہر گھڑی

مر مر کے زندگی کی سحر دیکھتے ہیں ہم

حاضرین۔ سبحان اللہ، سبحان اللہ، آپ ہی کہہ سکتے ہیں، "مر مر کے

زندگی کی سحر" کیا کہنے ہیں، پھر فرمائیے، کیا ٹکڑا رکھ دیا ہے، کیا

تعریف ہو سکتی ہے، اہا ہا ہا، "مر مر کے زندگی کی سحر"۔ اسے

سبحان اللہ

حضرت بیتاب۔ لطیف صاحب توجہ فرمادیں شعر عرض ہے۔

لے مانتے ہیں ہم تری رحمت کو بے حساب
 لطیف صاحب۔ واہ کیا مصرع ہے قبلہ، واہ وا پھر فرمائیے،
 حضرت بیتاب۔ لے مانتے ہیں ہم تری رحمت کو بے حساب
 لے دیکھ اپنا دامن تر دیکھتے ہیں ہم
 لطیف صاحب۔ مولانا پیغمبری۔ ہے (لطیف صاحب کی داد دوسرے
 حاضرین کی داد میں کھو جاتی ہے، پھر ابھرتی ہے) بھائی کمال کر دیا،
 بیتاب صاحب۔ (آداب بجالاتے ہیں) شعر ہوا ہے،
 بہر خدا نہ کہئے کہ اب آ رہے ہیں وہ
 یہ دیکھئے کہ جانبِ در دیکھتے ہیں ہم
 حاضرین۔ کیا انتظار ہے، سبحان اللہ، سبحان اللہ،
 صاحب صدر۔ کیا خوب ارشاد فرمایا، مکرر فرمائیے۔
 بیتاب صاحب۔ (آداب بجالاتے ہوئے مکرر پڑھتے ہیں، وقفہ
 ملاحظہ ہو۔

وہ اور پوچھتے ہیں ہمارے جنوں کا حال

جن کو نہیں ہے اپنی خبر.....

(سب مل کر کہتے ہیں، دیکھتے ہیں ہم، اور واہ واہ کا شور مچ جاتا ہے)

بیتاب صاحب۔ صاحب صدر توجہ فرمائیے، عرض کیا ہے،
 صاحب صدر۔ ارشاد۔

بیتاب صاحب۔ بے موت مر گئے جنہیں مرنا ضرور تھا

لیکن نزاع آہ و اثر دیکھتے ہیں ہم

صاحب صدر۔ واہ صاحب واہ، شعر کیا ہے اعجاز ہے، کیا سند

پیش کی ہے، ایک شعر دیوانوں پر بھاری ہے۔
لوگ داد دے رہے ہیں، بیتاب صاحب آداب بجالا رہے
ہیں۔ مکرر مکرر کے اصرار پر آپ شعر کو مکرر پڑھتے ہیں۔
بیتاب صاحب۔ آخری شعر ہے:-

گردش میں آسماں ہے خدا خیر ہی کرے
ایک صاحب۔ کیا بولتا ہوا مصرع ہے، واہ واہ
بیتاب صاحب۔ گردش میں آسماں ہے خدا خیر ہی کرے
ہر لحظہ انقلاب دگر دیکھتے ہیں ہم
دہر طرف سے سبحان اللہ اور واہ واہ کا غلغلہ بلند ہوتا ہے۔
لوگ بڑھ چڑھ کر داد دے رہے ہیں۔ صاحب صدر کی انا انا
بہت نمایاں ہے)

(بے تاب آداب بجالاتے ہیں)

حاضرین۔ مکرر مکرر۔

بیتاب صاحب۔ گردش میں آسماں ہے خدا خیر ہی کرے

ہر لحظہ انقلاب دگر دیکھتے ہیں ہم

فیضان صاحب۔ کتنا بلینغ شعر فرمایا ہے آپ نے، بیتاب صاحب
آپ ہی کہہ سکتے ہیں۔

(بے تاب دوبارہ آداب بجالاتے ہیں)

بیتاب صاحب۔ مقطع عرض کیا ہے۔

آنکھوں میں ہے مال جہان خراب کا
بیتاب کیا کہیں کہ کدھر دیکھتے ہیں ہم

دہر طرف تالیوں کا شور، بے تاب صاحب آداب بجا لاتے ہوئے
 لوٹ آتے ہیں۔ حاضرین کے سر ہل رہے ہیں۔ مختلف آوازیں
 ایک اور، ایک اور صاحب صدر عرشے ہوتے ہیں۔
 صاحب صدر۔ اس مریض غزل کے بعد اب میں اپنے نوجوان شاعر
 سے جہنمیں رہاغیاں کہنے میں مدد ملے گی۔ صاحب در خواست کردوں گا کہ
 وہ تشریف لائیں۔ میری مراد جناب لشیق احمد صاحب معجزہ سے ہے،
 رہنمائی بھی ہیں اور معجزہ صاحب شیخ پر آتے ہیں،
 معجزہ۔ چند رہاغیاں عرض کرتا ہوں، ملاحظہ ہوں۔
 نامہ از فرائج آسمان ہے تو کیا
 راحت پہ عذاب کا گماں ہے تو کیا
 جیتا ہوں کہ زندگی ہے جیتے کیلئے
 مرنا ہے اگر مالِ افساں تو کیا
 حاضر ہیں۔ خوب، خوب! کیا حقیقت کہی ہے آپ نے، خیر! حاضر
 ہیں آپ، وا، وا، کتر کتر۔
 معجزہ صاحب رہاغی دوبارہ پڑھتے ہیں اور آداب بجا لاتے ہیں،
 معجزہ صاحب۔ دوسری رہاغی عرش کرتا ہوں۔ صاحب صدر عرش
 فرمادیں۔
 صاحب صدر۔ ارشاد۔
 معجزہ صاحب۔ فردا کا فریب کھاؤں، توبہ توبہ
 ایک صاحب۔ وا، وا، کیا تیور ہیں۔
 معجزہ صاحب۔ فردا کا فریب کھاؤں، توبہ توبہ

اودھام سے دل لگاؤں تو بہ توبہ

امید کروں کہ آپ کل آئیں گے

پھر آپ کو آؤں تو بہ توبہ

حاضرین۔ امان۔ کیا روزمرہ ہے۔ سبحان اللہ، معجزہ صاحب زمانہ

آپ ہی کا حمد ہے۔ کیا خوب کہا ہے۔

معجزہ صاحب۔ (آداب عرفین کہتے ہوئے) ایک اور رباعی سنیں

یہ سبزو، یہ جام، یہ بہاراں ساقی

پھیلے ہوئے ابر کا گریباں ساقی

دنیا کا لحاظ ہے نہ عقیدے کا خیالی

ہے وجہ قرار بے قراراں ساقی

حاضرین۔ دُعا اُٹھ کر داد دے رہے ہیں) کیا گلے سے رکھتے ہیں

’ہے وجہ قرار بے قراراں‘ خوب ہے، نقشہ کھینچ کے

دیا ہے۔

معجزہ صاحب۔ عرض کیا ہے :-

کھینچے تو بہ سفیدہ بکے لیتا ہوں

دل بھی کئی فریب دے لیتا ہوں

تم دردِ جود نہ لوں، غیاذاً باللہ

لاذت تو یہ دردِ سر بھی سے لیتا ہوں

صاحبِ صدر۔ دردِ سر خوب کہا۔ غالب کہتے ہیں :-

کہتے ہیں جس کو عشقِ خلل ہے داغِ کجا

کیا سندریش کی ہے۔ (حاضرین) سبحان اللہ، پھر فرمائیے،

(معجزہ آداب بجا لا کر مکرر پڑھتے ہیں)

معجزہ صاحب۔ آخری رباعی عرض کرتا ہوں :-

سینے میں مچی ہے ایک پھل ساقی
کوٹنے سے اٹھا تو اپنی بوتل ساقی
دے جا م کہ معلوم کہاں ہے مجھ کو
جی کونگا یہاں اور بھی اک پل ساقی

(داد کے لغزے بلند ہوتے ہیں۔ مکرر مکرر کا ہنگامہ برپا ہوتا ہے۔ کچھ دیر تک گھما گھمی رہتی ہے۔ پھر —)

صاحب صدر۔ مشاعرے کا رنگ معجزہ صاحب کے اعجاز سے بندھ گیا ہے۔ اب میں اپنے محترم دوست ڈاکٹر طور احمد کلیم سے درخواست کروں گا کہ وہ اپنی نظم سے ہمیں شرفیاب فرمادیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ ان کا کلام اپنا جواب آپ ہے، بقول غالب

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے

نظم آزاد میں جس علوِ تخیل کے آپ مالک ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ وہ آئندہ نسلوں کے لئے ایک بہق ہے۔

ناظم۔ ڈاکٹر طور احمد صاحب کلیم۔ لوگ تالیاں بجاتے ہیں، ڈاکٹر کلیم۔ نظم کا عنوان ہے 'تفاد' عرض کرتا ہوں۔

کل اسی راہ سے ہم دونوں چلے آتے تھے
شاد ماں، شاد اباں و فرحان و دونوں
اسی رستے سے — اسی رستے سے

چلے آتے تھے

ہم، تم — دونوں

گرمی سے بہتے پسینے کے ہزاروں قطرے
تابناک،

انجمِ خوشنڈ،

ہماروں کے چراغ

شبِ عشرت کے حسین سیارے
آنچ،

اُٹھتی ہوئی سالیوں کے حسین بالوں سے
جس طرح کھولتا سیدہ کہیں کو دے اُٹھے

(حاضرین) کیا جدید تر ایکب ہیں۔ واہ وا، پھر فرمائیے۔

ڈاکٹر صاحب۔ عرض کرتا ہوں۔ آنچ

اُٹھتی ہوئی سالیوں کے حسین بالوں سے
جس طرح کھولتا سیدہ کہیں کو دے اُٹھے

دھوپ کی برکھا

دھڑکتی ہوئی دن کی چھاتی

اور ہم دونوں

مگر کتنا سکوں — کتنی خوشی

شادیاں، شاداں و فرعاں

دونوں

حاضرین۔ کیا بات کہی ہے۔ کتنا بلیغ نقشہ کھینچا ہے، ڈاکٹر صاحب!

واہ واہ، انتہا کر دی، حقیقت نگاری ہے صاحب، حقیقت نگاری؛
ڈاکٹر صاحب۔ شکریہ، عرض کیا ہے۔

آج تنہا اسی رستے سے چلا آتا ہوں
آسمان اپنی سیہ پلکوں سے تکتا ہے مجھے
(حاضرین) واہ واہ، پھر فرمائیے۔
ڈاکٹر کلیم۔

آج تنہا اسی رستے سے چلا آتا ہوں
آسمان اپنی سیہ پلکوں سے تکتا ہے مجھے
بدلیاں جھانسی ہوئی،
مست ہوا میں،
سرشار،

آسمان اپنی سیہ پلکوں سے تکتا ہے مجھے
ذرے قدموں سے پیٹتے ہوئے کانٹوں کی طرح
پاؤں مَن مَن کے ہوئے جاتے ہیں
اور قدم اٹھنے سے قاصر — تو بہ!
بھاگتی راہ، بھٹکی ماری کے جاتی ہے
کیوں جی، کیئے تو اکیسے کیوں ہو،
کل تو تم دو تھے — اچی دو تھے — اکیلے کیوں ہو
واہ واہ کا شور برپا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب جاری رکھتے ہیں۔
کل تو تم دو تھے — اچی دو تھے — اکیسے کیوں ہو
گھورتے پتے بھی کہتے ہیں
یہی کہتے ہیں،

دوستے

کل

آج اکیدا ہے۔۔۔ اکیدا کیوں ہے

دہر طرف سے واہ وا کا شور اٹھتا ہے۔ ایک ہنگامہ سا برپا ہو

جاتا ہے

صاحب صدر۔ ڈاکٹر کلیم صاحب کی نظم آپ نے سنی، رفعتِ تخیل اور اندازِ بیان کا یہ عالم ہو تو ہر قسم کی پابندی قربان کی جاسکتی ہے۔ تخیل کے سامنے ترنم کا چراغ نہیں جل سکتا۔ ڈاکٹر صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے عجیب نظم کہی ہے ڈاکٹر صاحب آپ نے

ڈاکٹر صاحب۔ (دوبیں سے) آدابِ عرض کرتا ہوں۔

صاحب صدر۔ اب میں اپنے عزیز شاعر خان بہادر حضرت لطیف بٹہ

سے درخواست کروں گا کہ وہ اپنے کلام سے ہمیں مخلص فرمائیں

حضرت لطیف۔ حضرات! یہ نظم جو میں عرض کرنے لگا ہوں، میرے

سفرِ یورپ کی یادگار ہے۔ میں صدرِ محترم شیخ صاحب قبلہ کے ایما پر

یورپ گیا۔ اور وہاں اہل یورپ کے رنگ و ہنگام دیکھ کر حیران

رہ گیا۔ یہ نظم لندن کی ایک محفل میں پڑھی گئی تھی۔ جس کی صدارت

بھی قبلہ نے ہی فرمائی تھی۔ میں سننے بعد میں اس میں چند ایک ترمیمیں

بھی کر دی ہیں شیخ صاحب قبلہ پسند فرمائیں گے

صاحب صدر۔ ارشاد

حضرت لطیف۔ یہ لندن کا مغرب، یہ مغرب کا لندن

تو یہاں کیا ہے۔ نہ آنجل، نہ ساری، نہ پردہ، نہ چھین

یہاں مدد و شوق کی نگاہوں میں بس کر
 ہوس کر، کہ مل جائیں شیخ و برہمن
 حاضرین۔ واؤ کیا ہندو مسلمان اتحاد کی صورت تجویز کی ہے۔۔۔ واؤ وا،
 حضرت لطیف۔ میرا روئے سخن تو شیخ صاحب قبلہ کی طرف تھا۔
 (حضور ہنستے ہیں اور صاحب صدر بھی، لطیف صاحب مسکراتے ہیں۔
 ہوئے شعر کو دہراتے ہیں)

عرض کرتا ہوں:- ہوئی رونق افروز برق کلیسا

جل اٹھا ہے میری نگاہوں کا خرمن

یہ مرمکے چہرے، یہ مست زلفیں

کہیں ڈس نہ لے جانے کو کوئی ناگن

خدا ہی کرے جب میں لوٹوں یہاں سے

تو محفوظ لے جاؤں ایساں کا دامن

(حاضرین تو کیا واقعی آپ محفوظ لے آئے رقتے)

لطیف صاحب۔۔۔۔۔ یہ تو آپ دیکھ ہی رہے ہیں، (رقتے)

صاحب صدر۔ خدا نے نا خدا کی نہ کی، ایک دعا بھی نہ سنتی آپ کی (رقتے)

لطیف صاحب۔ (شعر کو مکرر پڑھتے ہیں)

خدا ہی کرے جب میں لوٹوں یہاں سے

تو محفوظ لے جاؤں ایساں کا دامن

یہ لندن کا مغرب، یہ مغرب کا لندن

دو مہرا بند عرض کرتا ہوں، وہاں مجھے وطن کی یاد بے اختیار آتی رہی،

تو عرض کیا ہے:-

وہ مشرق و درمیر سے آب و جہد کا گنبد
جہاں مل کے بہتی ہے گنگا سے جمن
وہاں ذرہ ذرہ عبادت کدہ ہے
خدا کی عقیدت ہے ہر شے سے پیدا
حیا ہے وہاں اور یہاں سرخ لودھ
یہاں حسن رنگیں، وہاں حسن سادہ
نہ پاکیزہ شوخی، نہ معصوم نظریں
نہ دل میں ارادہ، نہ ممتہ پر تقاضا

رلوگ جھوم رہے ہیں۔ وادو سے تو صنعت کی جارہی ہے۔ لطیف
صاحب مکرر پڑھتے ہیں،

یہ کیا بزم ہے جس کی رنگینوں میں
بجز حجام و عہیا نہیں کوئی باد

وہ بادہ، وہ مے مان جو ہے مردانگن

یہ لندن کا مغرب، یہ مغرب کا لندن

تیسرا بتدھنیے۔ یہاں کیا ہے۔ یعنی ڈال، لندن میں۔

یہاں ہے خدائی کی گواہی زہر میں
نہیں کوئی انسان ان کی نظر میں
چلے جا رہے ہیں سینا گھروں کو
نہ دل میں محبت، نہ سودا ہی میں
یہاں پھول کھلتے ہیں بے خار و بے بو
نگر وہ بستی گل ہیں جو ہیں سرے گھر میں

مرے دل سے پوچھو اُن گلوں کی حقیقت
کہ وہ گُل ہیں اب بھی مری چشمِ تر میں

”وہ گُل“ سے مراد یہاں کے یعنی ہندوستانی پھول، یہ نازک نازک
پتکھڑیاں، یہ معصوم بھولے بھولے بچے۔

تو عرض کیا ہے:- مرے دل سے پوچھو اُن گلوں کی حقیقت
کہ وہ گُل ہیں اب بھی مری چشمِ تر میں

شارِ اُن گلوں پر یہ لندن کے گلشن

یہ لندن کا مغرب، یہ مغرب کا لندن

اب کچھ واقعاتی شعر سنئے۔ وہاں میں عشق کر بیٹھا۔ لوگ قہقہے لگاتے ہیں۔
لطیف صاحب خود ہنس رہے ہیں۔

(صاحب مداح) نتیجہ ظاہر ہے (دو بارہ قہقہے بلند ہوتے ہیں) ہاں تو صاحب

ہر بات کا ایک نتیجہ بھی ہوتا ہے، شیخ صاحب فرماتے ہیں نتیجہ ظاہر ہے،
کہا ہے:-

کہاں میں، کہاں عاشقی کے زلزلے

کہ اٹھتی ہے ہر برق آنکھیں اُٹانے

خدا ہی سمجھالے مراد دل تو سنبھلے

کہ اک مہر ہے اور سینکڑوں آستینے

جدا میرا مسدک، مگر کیسے روکوں

یہ قسمت کی باتیں، بستوں کے ہوانے

جہاں میں نے اپنی نگاہیں اٹھائیں

وہیں آگئی پھر کوئی مسکرا نے

لطیف اب دھن کی طرف لوٹ جاؤ

یہاں دل کا کیا حال ہو، کون جانے

وہ آمول کے پیڑ اور وہ پیگس وہ ساور

یہ لندن کا مغرب، یہ مغرب کا لندن

لوگ سرودھن رہتے ہیں، واہ وا کا شور — ایک اور — ایک اور

صاحب صدر — اب میں پنجاب کے افسانہ نگار اور نوجوان شاعر جن

اکبر نعیم فارسی سے اپنا کلام پیش کرنے کے لئے کہوں گا۔ آپ مشہور

ماہنامہ 'سفیر ادب' کے مدیر ہیں۔

ناظم جناب اکبر نعیم فارسی تشریف لائیں۔

اکبر صاحب — چند قطعے پیش کرونگا۔ اگر پسند خاطر ہوں،

صاحب صدر — فرمائیے۔

اکبر صاحب — عنوان ہے 'شرم'۔

حاضرین۔ بلند آواز سے، بلند آواز سے، (اکبر صاحب بلند آواز سے

کہتے ہیں 'شرم' لوگ خاموش ہو جاتے ہیں)

وہ سرکتے ہوئے پتھر کو کسی نے دیکھا

کھیت میں چلتی درانی کی عمارت سی گئی

وہ سیر قہر اک سمیت سے ہر اکے اٹھا

شرم سے بوڑھے دیہاتی کی کمر چھک سی گئی

دعائیں (واد وا، کیا حقیقت نگاری ہے۔ دیہات کی شاعری آپ

ہی کا کام ہے۔ کمال کر دیا ہے صاحب!

اکبر صاحب — دوسرا قطعہ عرض کرتا ہوں۔ عنوان ہے 'انتظار'

نیم پر یوں نظر جمائے ہوئے

کھاٹ پر چپ سے لیٹی لیٹی کون
 کس کی یوں راود نکھتی ہے ابھی
 کس کی آہٹ تھی دیکھوں؟ — "بیٹی! — کون؟"
 حاضرین — بابا! ہمارے شاعری نہیں۔ اعجاز ہے واللہ، کیسی دھت ہوئی رگ
 کو تجھڑا ہے آپ نے۔

اکبر صاحب۔ قطعہ عرض کرتا ہوں، عنوان ہے رقیب۔
 وہ سُہاگن لئے قدم رکھے ادھر ڈولی میں
 وہ ادھر روتی ہوئی ماں نے جگر تھام لیا
 باجے بجنے لگے — "مٹھرو! وہ گنڈ لے اٹھے"

"کون لال اس کو مرے لہجہ سے لیجا لینگا"
 حاضرین۔ تصویر ہے صاحب تصویر، کتنی باکمال عکاسی ہے۔ اکبر صاحب
 آپ ہی کا حصہ ہے، واہ وا، مکر فرمائیے — کون لال اس کو
 مرے ہاتھوں سے لے جائے گا — خوب ہے صاحب خوب
 ہے!

(اکبر صاحب قطعہ دوبارہ پڑھتے ہیں)
 اکبر صاحب۔ آخری قطعہ ہے "دوری"
 لا اٹھا لوں یہ گھر اتیرا، کہاں جائیگی
 ابھی ہاتھوں پہ ہے شادی کی خانی تحریر
 مٹرخ چوڑے پہ دیکتا ہے جھلکتا پانی
 آنسو بن جاتی ہے قطروں سے ٹپکتی تصویر
 (تالیاں بجاتی ہیں اور اکبر صاحب لوٹ آتے ہیں)

صاحب صدر۔ حضرات! جس خواجہ گیسو دراز کو میں اب دعو
دے رہا ہوں، اُن کے نام سے آپ کے کان نا آشنا نہ
جناب کبیر جی کے گیت ملک میں بہت مقبول ہوئے ہیں۔ اور میں
سے درخواست کروں گا۔ کہ وہ ہمیں کسی گیت سے سرفراز فرمائیں
ناظم۔ جناب کبیر جی تشریف لائیں۔

کبیر جی۔ گیت عرض کرتا ہوں۔ 'پھر برکھا کے دن آئے،
آوازیں۔ ترنم سے۔

صاحب صدر۔ ضرور؛
کبیر جی۔ میرے نزدیک گیت میں اس قدر ترنم ہوتا ہے۔ کہ اُسے
مزید تغلی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ تاہم صاحب صدر کے ارشاد
کی تعمیل کرتا ہوں۔ (تالیاں بجاتی ہیں)
کبیر جی۔

پھر برکھا کے دن آئے
بوندوں نے سارا اٹھائے

(حاضرین واہ وا)

بوندوں نے سارا اٹھائے

نیں ناچوں، گائے بادل

تو من کی موج منائے

دل کو کے کوئل کوئل

اور کوئل ڈال یہ گائے — پھر برکھا کے دن آئے

حاضرین۔ اہا ہا۔ ساون کا لطف آگیا۔ بارشس کا سماں طاری ہو
گیا!

صاحب صدر۔ کبیر جی۔ بارش یو نہی ہوتی ہے۔ کیفیت بندہ گئی ہے
پھر فرمائیے۔

دکبیر جی اس بندہ کو دوبارہ پڑھتے ہیں
کبیر جی۔ دوسرا بند عرض کرتا ہوں۔

دستک در پر آ جاؤں

اور بول رہی ہے جو کھٹ

وہ آئے، میں گھبراؤں

اللہ مری گھبراؤں

خود گھونگٹ بھی اٹھ جائے۔ پھر برکھا کے دن آئے

رتا لیاں بچتی ہیں (حاضرین۔ واللہ خوب ہے، انا کمال ہے، خود
گھونگٹ بھی اٹھ جائے، کیا کھڑا رکھ دیا ہے پھر فرمائیے۔ (صاحب

صدر کے ارشاد کے مطابق کبیر جی دوبارہ بند پڑھتے ہیں۔ اور لوٹ
جاتے ہیں)

صاحب صدر۔ ابھی ابھی آپ ساون کا لطف اٹھا رہے تھے لیکن مجھے

یقین ہے کہ آپ دربار سے جس شاعر پر نگاہیں جمائے بیٹھے ہیں اس کو

نہیں بھولے، جناب نجم فارابی اپنے مخصوص انداز میں کوئی سا

سنائیں تو یہ کیفیت اور بڑھ جائے!

ناظم۔ حضرت نجم فارابی۔

نجم صاحب۔ قبلہ شیخ صاحب کی ذات گرامی سے جو مجھے دیرینہ وابستگی

ہے۔ اس کی بنا پر تعمیل ارشاد کو بجالانا اپنا فرض سمجھتا ہوں مگر یہ علالت

طبع مانع تھی، لیکن جہاں شیخ صاحب قبلہ تشریف فرما ہوں وہاں نہ

پہنچنا میرے لئے ناممکن تھا۔ حاضر ہو گیا ہوں، میری آواز کچھ خراب
 ہے۔ مجھے اُمید کہ آپ حضرات متانت سے سنیں گے اور میری آواز
 دُور تک پہنچ جائے گی۔ ایک مائٹلٹ عرض کرتا ہوں :-
 صاحب صدر - نجم صاحب وہی جو مجھے بے حد پسند ہے۔
 نجم صاحب - تمہیں کرتا ہوں :-
 عرض کیا ہے :-

ہوا کیا — یاد ہیں اب تک اگر وہ دانشیں تھے
 کہ جب میری نگاہوں میں تھا وہ فردوسِ نظارہ
 کبھی ابھرا بھی ہے وقتِ سحر ڈوبا ہوا تارہ
 مری سہلے، پلٹ کر آ بھی سکتے ہیں کہیں لمحے
 حاضرین - واہ وا، نجم صاحب کمال کر دیا آپ نے، کیا بند ہے، ایک
 ایک لفظ موتی ہے، سبحان اللہ فردوسِ نظارہ، کیا ترکیب ہے
 پلٹ کر آ بھی سکتے ہیں کہیں لمحے، اہا ہا ہا۔
 نجم صاحب - آپ کا احسان ہے — آداب عرض۔
 (مکرر پڑھتے ہیں)

دوسرا بند عرض ہے۔

وہی منظر ابھی تک میری آنکھوں میں نمایاں ہے
 ہوا کیا اگر تری آنکھیں مجھے بے خواب رکھتی ہیں
 مرے سینے میں دل کو پسیر سیماب رکھتی ہیں
 حاضرین - اہا ہا۔ نئی بات ہے، نجم صاحب، واہ وا، مکرر فرمائیے،
 (نجم صاحب دوبار پڑھتے ہیں)

وہی منظر ابھی تک میری آنکھوں میں نمایاں ہے
 ہوا کیا اگر تری آنکھیں مجھے بے خواب رکھتی ہیں
 مرے سینے میں دل کو پسیر کر سیما ب رکھتی ہیں
 کہ آخر میری آنکھوں پر ترے جلووں کا احساں ہے
 حاضرین۔ کیا احساں ہے، ہائے ہائے۔ نجم صاحب کمال کر دیا
 شاعری نہیں واللہ ستم ڈھا دیا آپ نے، ختم کر دیا۔
 نجم صاحب۔ ذرو نمازی، بندہ پروری،
 قیسرا بند ہے :-

سیرہ راتوں میں تنویرِ بحر جب مسکراتی ہے
 تو ذرے تو لے لگتے ہیں پر محرابِ ظلمت سے
 خموشی میں جب اپنے قلب کی آواز آتی ہے
 تو نظریں جگمگا اٹھتی ہیں اک تازہ مسرت سے
 دلوں سبحان اللہ سبحان اللہ کا شور مچاتے ہیں، کیا حقائق فرماتے ہیں
 آپ نے، کتنی گہری نظریاتی ہے آپ نے، کیا اسلوب ہے، واہ وا،
 محرابِ ظلمت، اچھوتی ترکیب ہے۔ صاحب خوب ہے۔ دوبارہ
 فرمائیے :-

نجم صاحب۔ (بند دوبارہ پڑھتے ہیں) اور آخری شعر ہے کہ :-
 ترابِ سینے میں ہے آنکھوں میں ذوقِ دیدہ باقی ہے
 مجھے اُمید باقی ہے، مجھے اُمید باقی ہے
 ”باقی ہے“ کہتے ہی نجم صاحب آداب بجا لاتے ہوئے لوٹ جاتے
 ہیں۔ حاضرین تالیال بجاتے ہیں،

صاحب صدر۔ اب میں مزدور کے پیا مہر جناب فیضان بن خواہش سے
درخواست کروں گا کہ وہ تشریف لاکر اپنے کلام سے مستفید ہو میں۔
ناظم۔ حضرت فیضان بن خواہش تشریف لاتے ہیں۔
فیضان صاحب۔ نظم عرض کرتا ہوں، عنوان ہے مزدور کی خودکشی۔
نظم کے دوران میں کہیں کہیں داد دی جاتی ہے۔

یاد ہے فیضان اب تک شام فیض آباد کی
گردشیں دیکھی ہیں گو چرخ ستم ایجاد کی
ہولے ہولے گھر کی جانب بڑھ رہا تھا آفتاب
ختم ہی ہونے کو تھی اب طفل مغرب کی گلاب
پتے پتے کی زباں پر خامشی کا نام تھا
راستے کے پتھر دس پر مرگ کا ہنگام تھا
مغسی کی داستانیں کہہ رہی تھی خاک راہ
جہم نہ سکتی تھی یہاں ماحول پر اپنی نگاہ
مضطرب ذروں کی آنکھیں آفتاب زندہ تھیں
شام کے خوں سے گھنی پر چھپائیاں آلودہ تھیں
دور تک بے آبرو سایوں کے بھین لہراتے تھے
موت کا راگ اپنے اکتارے پہ جھینگاتے تھے
ہر طرف افسردگی کی بڑبڑاتی ٹولیاں
جس طرح اک نوجواں بیوہ کی ہوں مجھ لیاں
ہر طرف اک ہو کا عالم، ہر طرف اک بکیسی
موت سے آنکھیں ملاتی تھی سکوں کی زندگی

کان میں یوں آ رہے تھے فانوں کے چھپے
 جس طرح مرگ عنوان پر گلوں کے قہقہے
 صویرا سمرافیل سے پہلے کا عالم ہر طرف
 چار سو اعلیٰ کے بیڑوں کی قطاریں صفت
 اٹھ رہا تھا زندگی کا میرے دل سے اعتنا
 چھارہا تھا میری آنکھوں پر خموشی کا خبا
 جارہا تھا میں اسی عالم میں دریا کی طرف
 یوسف بے کارواں بن کر زلیحہ کی طرف
 سوچتا جاتا تھا میں یہ عالم بے رنگم بو
 اور میں دل میں لئے جاتا ہوں خون آرزو
 اس قدر خاموش ہے کارِ جہان بے ثبات
 اور اس میں میری شورش کا تقاضا ہے نجات
 گرم بازاری مری اور سرد ایوان نشاط
 کسے ہو سکتا ہے ان دو رنگیوں میں ارتباط
 پہنچا جب اس فکر عالمگیر میں دریا کے پاس
 دیکھتا کیا ہوں کہ بیاں بھی ہو ہر اک منظر اور اس
 سوچ میں ڈوبی ہوئی لہروں کا خواب مر مر
 آسمان — گویا زمیں کا اک جواب مر مر
 کو ہمارے دل کی سی چپ ساٹھے ہوئے دریا کا پانی
 اور اس کے پاس بے مصرف کا چند رگبت گھاٹ
 دوسرا بند عرض کیا ہے :-

یک بیک میری نگاہیں خوف کھا کر رہ گئیں
 میرے دل کی آرزوئیں منہ کو آکر رہ گئیں
 دیکھتا کیا ہوں کہ اک بیگانہ ہوش و جاں اس
 مضمحل جس کے قوسے ہیں اور ہوا چہرہ اس
 زندگی سے تنگ آکر خودکشی کرنے کو ہے
 یعنی وہ بے چارگی سے ڈوب کر مرنے کو ہے
 باندھ کر پتھر گلے سے، جیت کرنے کو ہی تھا
 زندگی پر ایک اور الزام دھرنے کو ہی تھا
 دوڑ کر میں نے اسے بکڑا بعد خوف و ہراس
 کس کو ہو سکتا ہے اس کی حالت نازک کا پاس
 پکپکاتے ہونٹ آہ سرد لے کر رہ گئے
 نیلگوں رخسارے رنگ زرد لے کر رہ گئے
 مستوں سے اس نے سمجھا یا کہ مرنا ہے مجھے
 ایک ہی منزل ہے باقی اور گزرنا ہو مجھے
 ”غیر بھر مزدور بن کر پیٹ کو بھرتا رہا
 جس طرح سے بن بڑا ہر کام میں کرتا رہا
 گرم تھا خوں اور دل سینے میں سب کچھ ہو گیا
 آخرش جب ہو گیا بوڑھا، نصیبہ سو گیا
 آہ وہ زردار وہ پیسے کے دیووں کا غلام
 جس کو مایہ نلوں کے ٹہریں سو بھی ہے زریں کا کام
 میری حالت دیکھ کر کھسک رہا ہے مجھے

مجھے میں میری کمزوری نے ڈالا ہو مجھے
 میری خود داری کو ہے ذلت کا رسوائی کا غم
 چاہئے تھی اُس کو میرے حال پر نظر کریم
 میری سب خدمت پہ، اُمیدوں پہ پانی پھر گیا
 اور ذلت سے میں خود اپنی نظر سے گر گیا
 اب مجھے کیا زندگی سے کام، جینے سے غرض
 زندگی کو ہے فقط کاڑھے پسینے سے غرض
 کہہ کے یہ اُس نے لگائی ایک بے باکانہ جہت
 یوں زبردستی پہ قابو پا گیا وہ زبردست
 کیا بتاؤں کس طرح فیضانِ دل گھبرا گیا
 دیکھ کر یہ منظرِ عبرت پسینہ آ گیا
 آہ! اس ہندوستان یہ تیرے انسانوں کا حال
 دیکھ! آقا کو نہیں ہے اپنے خادم کا خیال
 اُس کا خوں پیار دے رکھا ہے جس نے آج تک
 چھین لی چہرے کی رونق اور آنکھوں کی چمک
 دم رہا جب تک رگوں میں کام لیتا ہی رہا
 اُس کے ماتحتوں کی زندگی کا جام لیتا ہی رہا
 اور جب ناکارہ ہو کر بے فضاغت ہو گیا
 موت اُس کی جاگ مٹھی اور نصیبہ سو گیا
 دریں عبرت ہے بیانِ سرمایہ داری کا سلوک
 اپنا خوں پینے کو دیتی ہے یہاں مفلس کی جھوک

خاموشی پر بادِ اس النوں پر یہ جو روعتاب
الغلاب اسے بکسی اسے فاقہ مستی انقلاب
پتھروں کا خون کھول اُکھٹے یہ وہ انصاف ہے

یہ تو اس سرِ بایہ تیری بے بسی کی لاف ہے
کل خدا کو منہ دکھانا ہے تو کچھ کرتا بھی بیسکہ
دو مسروں کو مارنا سیکھا ہی خود مرنا بھی سیکھ

ذیر دستوں پر ہوا اتنی چیرہ دستی لائے

نا توانی لائے لائے، فاقہ مستی لائے

دہر طرت سے شور و غوغا بلند ہوتا ہے، کیا تاثر ہے، آپ ہی

لاحد ہے۔ مزدور کی فطرت کو آپ سے بہتر کون جانتا

ہے۔ نور کا گلو پیاسا ہے جس میں ڈوبا ہوا کلام ہے۔ کیوں نہ

ہو بجائی آخر فیضان ہے۔ بھئی حد کر دی۔ کتنی صحیح تصویر کشی

کی ہے۔ آنکھوں کے سامنے سماں باندھ دیا ہے؟

صاحب صدر۔ حضرات آپ نے جناب فیضان بن خواہش کا کلام

سننا۔ جناب فیضان ہمارے لئے فیضانِ فطرت ہیں۔ آپ خود مزدور

رو چکے ہیں۔ اس لئے مزدور کی کیفیت کو خوب جانتے ہیں۔ آپ

ہندوستان کے اس طبقہ کے مسئلہ رہنما ہیں۔ جس کو ایک وقت

کی روٹی بھی نصیب نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی نظموں میں

اس قدر تاثر ہوتی ہے۔ (وقفہ)

اب میں جناب پر و فیسر عرفان کیوانی سے درخواست کروں گا

کہ وہ اپنے کلام سے ہمیں سرفراز فرمادیں۔ پر و فیسر صاحب موصوف

نے نظم معرّے میں نام پیدا کیا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ میں نے یورپ کے شعراء میں وہ اسلوب بیان نہیں دیکھا جو ان کے کلام کی خصوصیت ہے۔ تشریف لائیے عرفان صاحب !
 ناظم - پروفیسر عرفان کیوانی صاحب !
 عرفان صاحب - ایک نظم عرض کرتا ہوں۔ آپ حضرات کے لئے آج ہی کہہ کے لایا ہوں۔ عنوان ہے - میراث !
 عرض کیا ہے -

اپنی میراث ہی کیا ہے، یہ زمیں غیر کی ہے
 تین سو سال سے پابند ہیں مقہور ہیں ہم
 حاضرین - واہ واہ، پروفیسر صاحب کیا فرمایا آپ نے، پھر فرمائیے۔
 عرفان صاحب -

اپنی میراث ہی کیا ہے، یہ زمیں غیر کی ہے
 تین سو سال سے پابند ہیں مقہور ہیں ہم
 اپنی میراث، یہ دولت، یہ غلامی کی قبا
 چند خدمت کی رسیدیں ہیں قبائے ہیں چند
 اور کیا ہوگا۔۔۔ یہ گھر اور کازر اور کاہے
 تو عرض کیا ہے -

چند خدمت کی رسیدیں ہیں قبائے ہیں چند
 اور کیا ہوگا۔۔۔ یہ گھر اور کازر اور کاہے
 یہ جس جس جسم، جواں جسم نہیں ہیں اپنے
 ہم نے سیکھا ہے ہی، ہم نے ہی چالا ہے

تین سو سال کی تاریخ میں لکھا ہے یہی
 تین سو سالہ غلامی کا قتل اٹھا ہے یہی
 لیکن اے جان، مری جان، یہ تیرا ملبوس
 ریشمی جسم پہ سجتا ہے یہ کھڑک کا لباس؟
 تیرے گد رانے ہوئے چہرے پہ گد لا آئیں

میری غیرت کا قتل اٹھا ہے مگر اور یہی کچھ
 ہے مرے اور تیرے پیش نظر اور یہی کچھ

اپنی میراث یہ ذلت کے نشاں نوح نہ لوں

اور پست اوں تجھے نرم حریری ملبوس

تیرے ثایاں، تیرے اس جسم حسین کے ثایاں

حاضرین۔ واہ واہ وافر و فیر صاحب، شاعری نہیں واللہ بیخبری ہے۔

کیا فرما رہے ہیں آپ، سبحان اللہ۔

عرفان صاحب۔

اپنی میراث یہ ذلت کے نشاں نوح نہ لوں

اور پست اوں تجھے نرم حریری ملبوس

تیرے ثایاں، تیرے اس جسم حسین کے ثایاں

اپنے احباب کے اجداد نے جو دیکھا تھا

ہم وہی دیکھتے ہیں، کل تو نہیں دیکھیں گے

اپنی اولاد نہ دیکھے گی، نہیں دیکھے گی،

ذالیان بکتی ہیں، واہ واہ کی داد کا شور ہر طرف پھیل جاتا ہو یہ فیر

صاحب آخری بند بکتر بڑھ کر لوٹ آتے ہیں،

صاحب صدر۔ حضرات! آپ نے آج کا تاریخی شاعر سنا، اس شاعر کی خوبی یہی نہ تھی، کہ اس میں ملک کے مقتدر شعراء و شریک ہوئے۔ بلکہ یہ تھی کہ آپ نے مختلف اصنافِ سخن کے ستونوں کو حرکت کرتے دیکھا۔ آپ نے اس شاعرے میں اُن شعراء کا کلام سنا جو اپنے اپنے اسالیب کے ائمہ ہیں۔

حضرات! میں اُن شعراء کا مشکور ہوں کہ انہوں نے افکارِ گرامر کا اظہار آپ کے سامنے فرمایا اور آپ کا کہ آپ نے اُسے انتہائی خلوص اور گرجو شہی سے سنا۔ میں دوبارہ شکریہ ادا کرتا ہوں شاعر کے اجلاس کو ختم کرتا ہوں۔
ناظم۔ جلسہ پر خاست ہوتا ہے +



ALLAMA IQBAL LIBRARY



46685

J. & K. UNIVERSITY LIB

Acc No

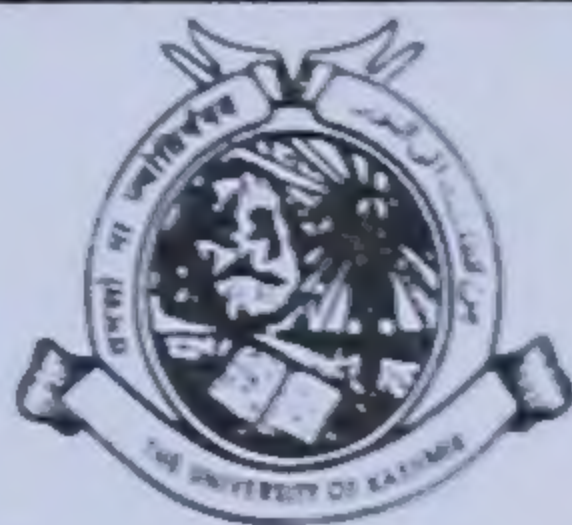
46685

Date

16.7.63

شیخ عنایت اللہ صاحب پبلشر نے امرت الیکٹرانک پریس سیلوے روڈ لاہور میں

باہتمام پنڈت دھرم چند بھارگوہی۔ ایس بی چھپو کر شائع کی



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**